ESTE NÚMERO ESTÁ UM COCÔ!

MAD®

Nº 4

Mais barato que laxante!

R$ 5,90

Panini Comics

IMPRESSO EM PAPEL HIGIÊNICO

O RELATÓRIO "ETA" DOS BANHEIROS PÚBLICOS

PRA SOLTAR UM BARRÃO SEM PESO NA CONSCIÊNCIA!

A VOLTA DAS RESPOSTAS CRETINAS PARA PERGUNTAS IMBECIS!

DESCUBRA QUE CACA O HULK FEZ NO BRASIL!

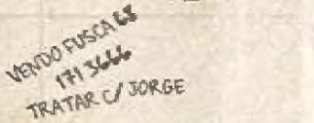
FAX

E mais:

SPY vs. SPY • ARAGONÉS • DAVE BERG

MAD SUMÁRIO

Galeria de Babacas Especial.....4
Seção Pretensão.....6
Salada Mista do MAD.....7
Cenas cortadas de O Incrível Hulk.....10
Relatório Ota dos Banheiros Públicos.....12
Spy vs. Spy.....14
Mário e a Tempestade de Neve.....15
Respostas Cretinas para Perguntas Imbecis.....18
O Que Eu Preciso Fazer Pela Minha Mesada.....20
Semelhanças entre Celebridades e Antiguidades...22
O Lado Negro de O Lado Irônico.....24
MAD vê a Dança dos Famosos.....27
Fantabulaman.....31
Spy vs. Spy.....32
Homenagem a Will Elder – O Corvo.....34



ARTE DE CAPA:
MARK FREDRICKSON

PANINI GROUP
Diretor de Publicações
Marco M. Lupoi

Coordenador de Publicações
Leonardo Raveggi

MAD

Número 4 – Junho de 2008

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente
José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro
Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial
Ivam Ataíde Faria

Diretor Comercial e Marketing
Marcio Borges

Analista de Marketing
Marcelo Adriano da Silva

Consultora de Assinaturas
Luciana Takamura

Publicidade
Hit Publish - Tel: 5507-5775
Executiva de Contas: Vivian Lanna
comercial@hitpublish.com.br

Assessoria de Comunicação
Litera: imprensa.panini@litera.com.br

PRODUÇÃO EDITORIAL
MYTHOS EDITORA LTDA.
Diretores
Dorival Vitor Lopes
Helcio de Carvalho

REDAÇÃO
Editor-Chefe
Helcio de Carvalho

Editor Sênior
Fabiano Denardin

Editor
Raphael Fernandes

Editor de Arte
Flavio F. Soarez

Tradução e Adaptação
Pedro Bouça / Raphael Fernandes

Capas e Editoriais
Camila Suzuki, Rodolfo Maraguchi

Arte
Altair Sampaio, Caio Lopes, Denise Araújo, Fernando Chakur, Germana C. Viana, Júlio C. Nogueira, Marcos Valério da Silva, Tomás Troppmair

Coordenador de Produção
Alton Alipio

Revisão
Rodrigo Cozzato

IMPRESSÃO
Esta publicação foi impressa pela Gráfica Ediouro.

DISTRIBUIDOR NACIONAL
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A.
Fone: (21) 2195-3200

USA EDITION
Fundador: William M. Gaines
Editor: John Ficarra

MAD é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Juari, 560 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. **Redação e Correspondência:** Av. Diógenes Ribeiro de Lima, 753 - São Paulo - SP - Brasil. CEP 05458-001. Fone/fax: (11) 3021-6607. Lançamento: junho/2008.

Copyright © 2008 DC Comics & E.C. Publications, Inc proprietária da marca registrada MAD. Todos os direitos reservados. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista são propriedade da DC Comics e usados sob sua licença. Para a edição brasileira, © 2008 Panini Brasil Ltda. DC Comics é uma empresa de grupo Warner Bros. Todos os eventos mostrados nesta publicação, salvo quando indicado, são ficticios. Qualquer semelhança com a realidade é mera coincidência. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores.

Disk Banca Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENÇÃO: Devido à greve dos Respondedores de Cartas, que se arrasta por tempo indeterminado, tivemos que apelar um pouco este mês para não deixar estas páginas em branco! Com vocês a...

GALERIA DOS BABACAS ESPECIAL

Guto de Paula, da Micronésia (segundo o perfil dele no Orkut)

Duzão (cara horrível, foto pior ainda)

Hemetério (ou Climatério), de Fortaleza (CE)

TRÊS FELIPES BABACAS (ou três babacas chamados Felipe e nenhum chamado exatamente Felipe)

Filipe Augusto Chamy (o chifrador, com um l!)

Fellipe Igor (com dois LL)

Felippe Mamud (com dois PP)

Diógenes Thiago Santos Souza

Douggie

Diego Larrea

Ernany Jones

CASAL BABACA

Leo e Mary, o Casal Babaca do mês!

Ailton Alípio

João Montanaro, da Seção Pretensão deste mês. O outro babaca ao lado dele, não sabemos quem é.

TRIPLAMENTE BABACA!

Tem gente que não aprende mesmo. Não bastou o Andreas ter saído como Babaca na Galeria do mês passado, este mês ele ficou implorando pra aparecer de novo! O que é isso, Andreas? Sadomasoquismo? Já não bastou o que você foi zoado pela família e amigos no mês assado?

Guilherme XP

PARTICIPE DESTA GALERIA! COLE SUA FOTO AQUI

Roberto Lacerda

Denni Antonio e Bolis, dois babacas de Blumenau (SC)!

Laerte Silvino

O famoso Miquéias e o Coelho Verde!

CACHORRO BABACA

Este é o cachorro do Christian, um leitor que teve as fotos recusadas por não ser babaca o suficiente.

Para um leitor da Mad, alegria maior do que sair na Galeria dos Babacas é publicar na Seção Pretensão. João Pedro Montanaro Barbosa, de São Paulo (SP), conseguiu as duas coisas nesta edição. E ainda por cima uma página inteira! Esse moleque, que tem apenas 12 anos, vai longe. A Seção Pretensão se orgulha de revelar ao mundo a grande revelação da década de 2010. Quando ele ficar famoso, podem esfregar esta revista na cara dele! Com vocês...

Blog do João: http://joao-barbosa.zip.net/

Salada Mista do MAD

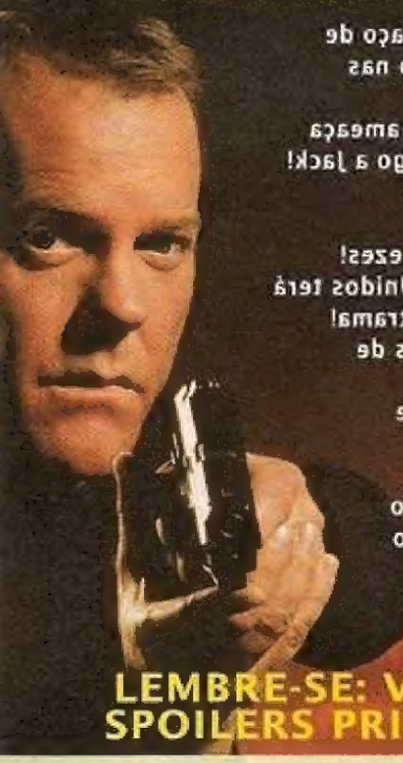
MAIS UMA DICA DO PINÓQUIO!

SE VOCÊ É MILITAR, PROCURE QUEBRAR A MONOTONIA DOS QUARTÉIS MOSTRANDO SEUS DOTES ARTÍSTICOS, FAZENDO COVER DA CÁSSIA ELLER, POR EXEMPLO. SEUS SUPERIORES VÃO ADORAR!

ESTA FOI MAIS UMA DICA DO PINÓQUIO! COLECIONE TODAS!

Pra que esperar até o ano que vem para saber como vai ser o seu seriado predileto? MAD apresenta com exclusividade alguns...

SPOILERS DA PRÓXIMA TEMPORADA DE 24 HORAS!



* A ação se passará num espaço de tempo de 24 horas, tal como nas temporadas anteriores!
* Terroristas serão a grande ameaça deste ano e não darão sossego a Jack!
* Jack escapará incólume de várias emboscadas!
* Chloe ajudará Jack várias vezes!
* O Presidente dos Estados Unidos terá participação importante na trama!
* Os vilões usarão explosivos de alta periculosidade!
* Uma boa parte das cenas se passará na sede da UCT!
* Haverá várias trocas de comando não só na UCT como entre os funcionários do alto escalão da Casa Branca!
* Muitas pessoas vão morrer em todos os episódios!

LEMBRE-SE: VOCÊ LEU ESTES SPOILERS PRIMEIRO NA MAD!

Pablo Carranza

pablocarranza.blogspot.com

DICAS PARA AFASTAR MULHERES

VALE A PENA RIR DE NOVO

A Chupada na Madrugada

CHIQUINHA

Koluna do PROFESOR PASPALIO!

Hefohma Ohtográfika

Pesoal, o governo xegou a um akordo sobre a refohma ôrtográfika ke vai entrar em vigor daki a algunz anoz mas mesmo asim nosa lingua ainda eztá muito konfuza, o serto é se partir logo para uma refohma melior.

Criei uma refohma oje de manhã e paso pra vosês e o governo avaliarem.

Pra komeso de konvehsa, aboli az antigas letraz C e Q, ke são kompletamente desnesesarias, voltando com toda forsa a letra K, ke já tinia sido heinkohporada de volta ao noso aufabeto e é muito util.

Outras koizas akontesem kom algumas letraz que pehmaneseram, que pasam a teh agora um uniko som, para evitah konfuzão. Por ezemplo, antez a letra R tinia doiz sonz diferentez, komo poh ezemplo em HATO (antigo "rato") e ARADO. Heparem ke o som é diferente naz duaz, asim na nova hefohma a letra R kuando tem ese som é substituida pelo H, uma letra ke tinia fikado sem funsão na nova hefohma que fiz, uma vez ke o antigo H mudo deixou de ezistir. A palavra OMEM agora se eskreve asim: OMEM e não "HOMEM" komo antigamente. A outra utilizasão do H era nos ditongos komo em TAMANIO (antigo "tamanho") onde o H antigo é substituído poh um I, já ke o som é ese.

Letraz dobradaz deixam de ezistir pois não á maiz nesesidade delas. O ke antez se uzava doiz SS para eskrever, poh ezemplo a palavra PÁSARO (ke se eskrevia "pássaro") não presiza maiz, já ke acabou a konfuzão entre algumaz letraz ke tiniam sonz diferentez. Ezemplo: o antigo C soava diferente em "casa" e "cedo", ke agora se eskrevem KAZA e SEDO. O antigo S tanto podia teh som de "sê" como som de "zê", maz agora o S só tem som de ese mezmo, como em ASUNTO, SARADO e SUMISO (antigos "assunto", "sarado" e "sumiço"). O Ç (sê-sedilia) também foi abolido. Quanto ao outro som ke o S tinia, como em KAZA, agora pasa-se a eskrever tudo com Z, inkluindo os pluraiz. Esceto no Hio de Janeiro, pois komo oz kariokaz falam diferente, lá é permitido exskrever "pluirais" asim: "pluraix".

A, sim, eu tinha eskesido de mensionar o X. O X ficou, maz apenaz para seh uzado onde tinha sê-agá, como XIADO e XATO. Em palavraz como PERPLEKSO (antigo "perplexo") o X foi substituido pelo som do ke se fala.

Alguns asentos foram abolidos, por ezemplo não é mais nesesario uzar o asento no A da palavra NESESARIO, entetanto kuando presiza é pra uzar mezmo, komo em finaiz de palavraz, como JABÁ, etsetera.

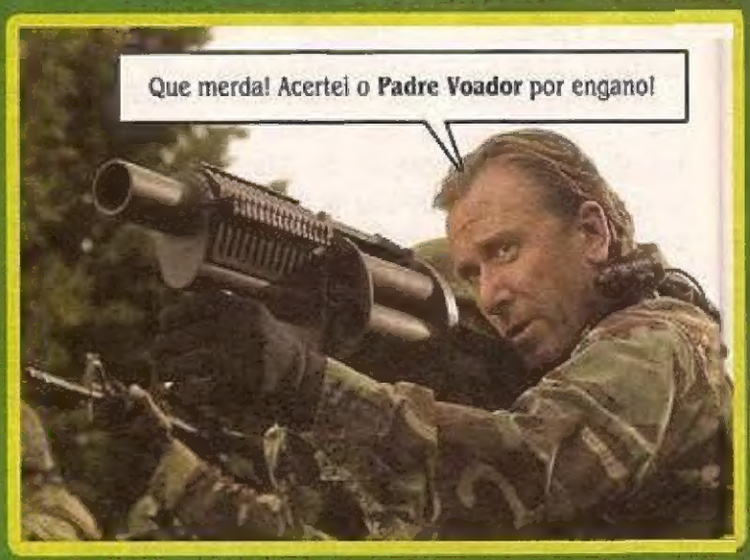
Sei ke no inisio vai pareser komplikado, maz logo vosêz vão se akoztumar, é só eskreveh komo se fala.

Bolei ezta refohma pra akabar kom problemaz komo o que a minia sobrinha teve nakele programa de soletrasão do Lusiano Huk. Ela foi desklasificada logo de kara. Foi vendo komo ela eskrevia no MSN é ke eu tive idéia desa refohma. Até o mez ke vem, pesoal!

Salada Mista do MAD

Chiquinha!

CENAS CORTADAS NO NOVO FILME DO



O INCRÍVEL HULK

RELATÓRIO DOS BANHE

AVISO:
ESTE RELATÓRIO OTA FOI FEITO LITERALMENTE NAS COXAS! FIZ ELE ~~ABÇS~~ ENQUANTO USAVA O BANHEIRO DO SEU JACKSON ~~EM~~ DEPOIS QUE COMI UM SANDUÍCHE DE PERNIL LÁ! (OS DESENHOS SÃO SCANS DO CADERNO DE ANOTAÇÕES QUE SEMPRE #LEVO COMIGO)
OTA

OS COCÔZEIROS!

ANTES QUE OS ESGOTOS FOSSEM INVENTADOS, OS DEJETOS ERAM LEVADOS MANUALMENTE PARA FORA DE CASA POR ESCRAVOS, QUE RECEBIAM O NOME DE COCOZEIROS. COMO NINGUÉM QUERIA FAZER ESSE TRABALHO IMUNDO, OS ESCRAVOS COBRAVAM ÁGIO. GRAÇAS A ISSO, MUITOS ESCRAVOS CONSEGUIRAM COMPRAR LOGO SUAS CARTAS DE ALFORRIA. ESSE É O ÚNICO CASO EM QUE TER MERDA NA CABEÇA PODE SERVIR PARA UM FIM ÚTIL!

GRAVURA DE DEBRET (DETALHE)

FATO CIENTÍFICO!

UMA PESSOA MÉDIA PASSA MEIA HORA POR DIA FAZENDO COCÔ. ISSO SIGNIFICA MAIS OU MENOS 1/50 DO NOSSO TEMPO DE VIDA. OU SEJA, UMA PESSOA DE 50 ANOS TERÁ PASSADO UM ANO INTEIRO FAZENDO COCÔ!

FATO

PESSOAS QUE LÊEM GIBIS NO BANHEIRO TEM TENDÊNCIA A PASSAR MAIS TEMPO LÁ DENTRO DO QUE OS ANALFABETOS!

↳ ISTO É UM PALÍNDROMO! ↘
ADAGA CAGADA

ANTES DAS PRIVADAS SEREM INVENTADAS, OS BANHEIROS TINHAM QUE FICAR DO LADO DE FORA DAS CASAS OU NINGUÉM AGUENTARIA O FEDOR. ESSAS CASINHAS ONDE SE FAZIA COCÔ RECEBIAM O NOME DE... CASINHA! (O PESSOAL DAQUELA ÉPOCA NÃO TINHA MUITA IMAGINAÇÃO)

MAIS TARDE, COM A MODERNIZAÇÃO DA TECNOLOGIA, DESCOBRIRAM QUE USANDO CANOS PODERIAM LEVAR OS DEJETOS E DESPEJAR NOS RIOS, ONDE NÃO PREJUDICARIAM NINGUÉM A NÃO SER A FAUNA DE PEIXES LOCAL!

SEÇÃO KID OTA

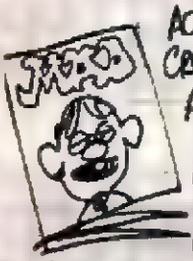
OTA

IROS PÚBLICOS!

PAPEL HIGIÊNICO

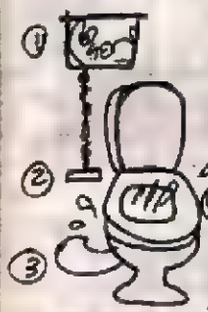
O PAPEL HIGIÊNICO FOI INVENTADO NA CHINA DURANTE A DINASTIA SHI CHI PELO GENIAL MING YOUN LEE, O MESMO QUE INVENTOU A PRISÃO DE VENTRE E A DOR DE BARRIGA! O INVENTO FOI FEITO DE ENCOMENDA PARA O IMPERADOR SAI CHI CHI, QUE VINHA A SER O PAI DA PRINCESA SHI CHI, POR QUEM LEE ERA SECRETAMENTE APAIXONADO.

FATO CIENTÍFICO



AO CONTRÁRIO DA CRENDICE POPULAR, A REVISTA MAD NÃO É APROPRIADA PARA SER USADA COMO PAPEL HIGIÊNICO, PRINCIPALMENTE DEPOIS QUE FICOU COLORIDA. ELA DEIXA NA BUNDA DA VÍTIMA UMAS CORES ESTRANHAS, O QUE PODE CAUSAR EMBARAÇO QUANDO O USUÁRIO FOR FAZER EXAME DE PRÓSTATA!

COMO FUNCIONA SUA PRIVADA!



O DIAGRAMA AO LADO MOSTRA COMO FUNCIONAVAM AS PRIVADAS RUDIMENTARES. QUANDO SE PUXAVA A CORRENTE (2), O ANÃOZINHO (1) QUE FICAVA DENTRO DA CAIXA ACORDAVA E SOLTAVA A ÁGUA DO CANO, QUE FAZIA A ECA DESCER. HOJE ESSA TECNOLOGIA FOI SUBSTITUÍDA PELOS CHIPS, QUE PROJETAM IMAGENS HOLOGRÁFICAS DOS AVÕEZINHOS NAS CAIXA D'ÁGUA. O EFEITO É O MESMO.

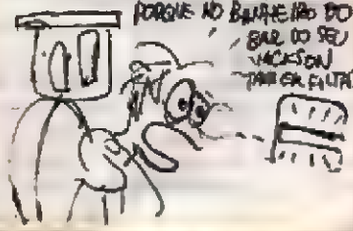
VOCÊ SABIA...?

VOCÊ SABIA...?

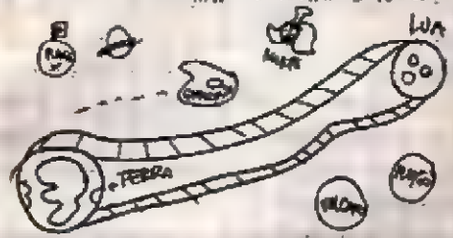
...QUE ANTES DO PAPEL HIGIÊNICO SER INVENTADO OS NOBRES DA CORTE DE D. PAFÚNCIO I SE LIMPAVAM COM LENÇOS DE SEDA BORDADOS A OURO? ESSA FOI UMA DAS PRINCIPAL CAUSA DO REINO DE D. PAFÚNCIO TER IDO À FALÊNCIA, SENDO INCORPORADO PELO PAÍS QUE HOJE CONHECEMOS COMO SICÍLIA! (TUDO FOI UMA ARMAÇÃO DA MÁFIA DOS FABRICANTES DE LENÇOS)

D. PAFÚNCIO I (ALBUM DE FAMÍLIA)

...QUE PARTE DO CADERNO DE ANOTAÇÕES DO OTA TEVE QUE SER USADA COMO PAPEL HIGIÊNICO PORQUE NO BANHEIRO DO BAR DO SEU JACKSON TAVA EM FALTA?



...QUE SE TODO O PAPEL HIGIÊNICO CONSUMIDO EM BRASÍLIA EM CADA LEGISLATURA FOSSE COLOCADO LADO A LADO, DARIA PARA IR DA TERRA À LUA E VOLTAR 5 VEZES?



LUA

TERRA

ARTE E TEXTO: PETER KUPER

KUPER

Como tá chegando o inverno, você provavelmente tá gelando a bunda na privada lendo este...

MÁRIO e A TEMPESTADE DE NEVE!

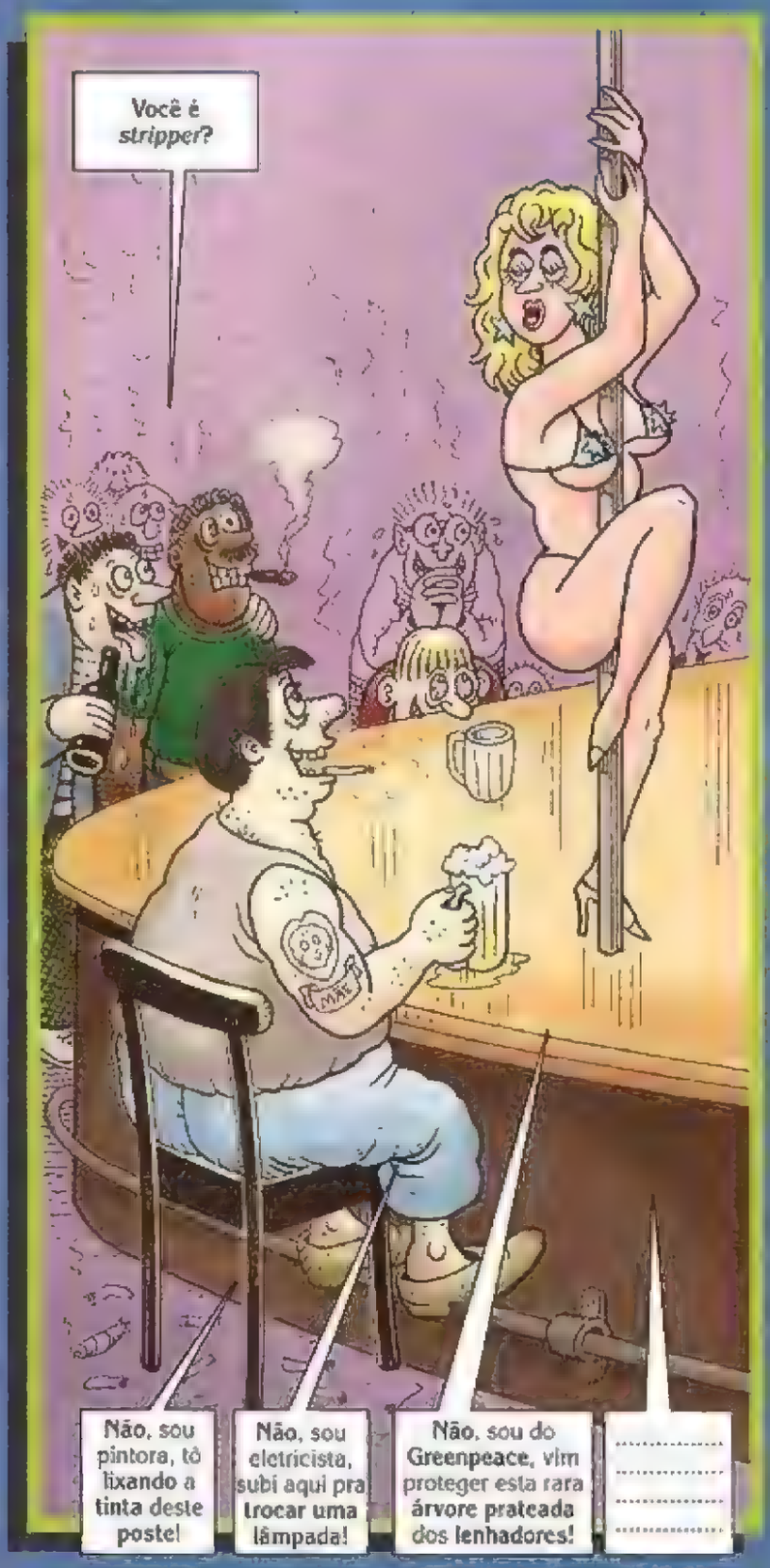
ROTEIRO: ANTHONY BARBIERI
ARTE: TOM FOWLER

BOM, HOJE É O PRIMEIRO DIA DO INVERNO.
AINDA BEM QUE EU NÃO LEMBRO...
CACETA! ISSO QUER DIZER QUE--
QUE VOCÊ VAI PODER FAZER O QUE MAIS GOSTA NA VIDA... LIMPAR NEVE EM VOLTA DA CASA!
PELO MENOS, COM A NEVASCA EU NÃO PRECISO IR PRA ESCOLA.
SACO! EU DETESTO VADIAR EM FIM DE SEMANA.
HOJE É SÁBADO.
LOGO...
POR QUE MEUS DEDOS TÃO PRETOS?
NÃO ESTRESSA. É SÓ UMA GANGRENINHA DE NADA. BOM, COMO EU NÃO FOI ATÉ O BOTECO, O JEITO É A GENTE FAZER PINGA COM UVA PASSA E CUSPE!
O QUE TÁ ACONTECENDO? MEU QUARTO TÁ MAIS FRIO QUE A TUMBA DO PAPAI
RELAXA. ENCARA ISSO COMO UM TREINO PRA QUANDO VOCÊ TIVER DEBAIXO DA TERRA.
A GENTE TÁ ISOLADO, PAI. SEM ELETRICIDADE, SEM COMIDA E SEM ÁGUA.
CARACA... SÓ AGORA ME TOQUEI! NÃO VOU PODER ASSISTIR O CHAVES!
CARA, A VIDA É UMA TROLHA SEM ELETRICIDADE!
PODE CRER, GAROTO. ESPECIALMENTE SE VOCÊ FAZ DIÁLISE.
MEU PSP TÁ DESCARREGADO. NÃO TENHO E-MAIL, NEM ORKUT. NÃO DÁ MAIS PRA AGUENTAR. DÁ ISSO AQUI!
NÃO! AINDA NÃO TÁ PRONTA--!
ESSA É A MARVADA CASEIRA DO PAPAI!
AARGH! AGORA EU ME DIZ?
ACHO QUE BOTEI BRILHANTINA DEMAIS.
EU DISSE PRA VOCÊ USAR ACETONA.
ELE TÁ BEM?
CLARO. NA HORA QUE ACORDAR, ESSA NEVE TODA JÁ VAI TER VIRADO LODO.

PÔ, MÃE... POR QUE EU TENHO DE SAIR NA RUA?
A NEVE DERRUBOU A ELETRICIDADE E TÁ FALTANDO UM MONTE DE COISA EM CASA.
OU SEJA, VOU TER QUE IR PRO BOTECO DO ZÉ.
SÓ DIZ PRA ELE TE DAR O DE SEMPRE.
E PEDE PRA INCLUIR UNS TORRESMINHOS GRÁTIS. A GENTE NÃO TEM NADA PRA COMER.
HORAS DEPOIS...
TADINHO. DEIXA O MENINO ENTRAR.
QUÊ? E LARGAR O TRABALHO NA METADE? NUNCA! ALÉM DISSO, SEM TV ELE É A NOSSA ÚNICA DIVERSÃO!
TÔ AQUI FAZ HORAS! SE EU FOSSE SUCO, JÁ TINHA VIRADO SORVETE FAZ TEMPO!
PIOR É NÃO PODER JOGAR MEU PLAYSTATION.
ISSO COM CERTEZA. EI! OLHA AQUI MEUS ÁLBUNS DE FOTOS!
VOU TE MOSTRAR COMO A GENTE SE DIVERTIA ANTES DESSAS MODERNICES TODAS. TÁ VENDO ISTO? ACHEI QUANDO EU ERA BEM PEQUENO.
QUE COISA FEDORENTA...
É UMA LÍNGUA DE CAPIVARA. ACHEI NUMA ESTRADA, DURA FEITO UMA ESPIGA DE MILHO. QUER DÁ UM BEIJINHO?
UUUGGGHHH!!!
EI, OLHA ISSO... UMA FOTO MINHA ESPANCANDO UM CHINÊS.
PELO MENOS ELE PODE TIRAR UMA SONECA PRA RELAXAR.
EI, M. QUERO TE APRESENTAR MEU CHEGADO, O SAFADO DOLABELLA.
QUÊ?!
SAI FORA!!!
DÁ UM LIGO NA MINHA LÍNGUA DE CAPIVARA GIGANTE! E VOCÊ AINDA NEM VIU O RESTO!!
UÃÃÃOOOO!!!
PODE VIR QUENTE QUE EU ESTOU FERVENDO... PODE VIR QUENTE QUE EU ESTOU FERVENDOO....
ELE TÁ NUMA BOA.
FIM

Esta é a introdução das *Respostas Cretinas para Perguntas Imbecis* do Al Jaffee!
Não, é apenas um teste pra saber quantos de vocês leem essas babaquices que escrevemos no topo.

RESPOSTAS CRETINAS PA



ARTE E TEXTO: AL JAFFEE
CORES: RYAN FLANDERS

ARA PERGUNTAS IMBECIS

Aqui é uma cafeteria?

STARBUCKS

Na verdade é uma boca de fumo, o café ajuda o pessoal a produzir melhor.

Não, é um hospício, e tá na hora do seu remédio, sua maluca!

Não, é um sex shop. As roupas sadomasoquistas ficam ao fundo.

.....
.....
.....
.....

Posso usar o banheiro?

Não, você tava parada. A paisagem é que tava voando a 140 por hora!

Não, eu tava me sentindo sozinho e decidi te parar pra gente bater um papo.

Desculpa, não entendi? Acho que fiquei surdo quando você me passou na velocidade do som.

.....
.....
.....

Sei lá, nunca vi você usando.

Só se for na casa do Pedrinho!

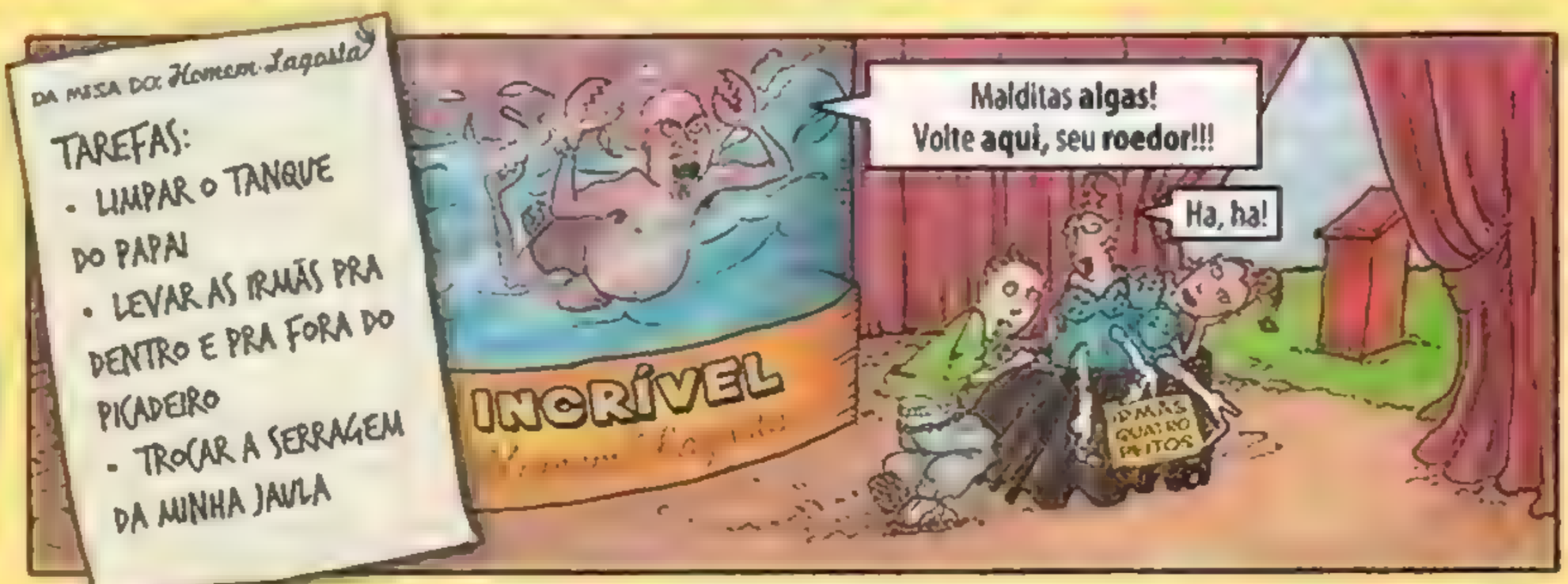
Claro, só lembra de baixar a tampa quando tiver acabado, amigo!

.....
.....
.....
.....

Levar o lixo pra fora, alimentar os peixes, lavar as cuecas sujas... É assim que a molecada ganha a vida. Mas a responsabil

O QUE EU PRECISO FAZ

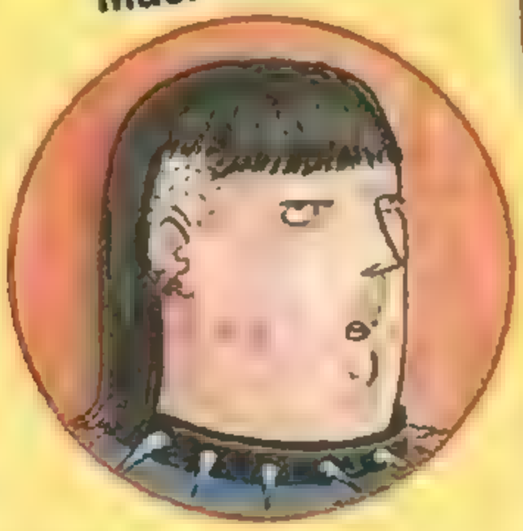
Francisco "Menino-Hamster" Coelho
Pais: Artistas de Circo



Débora Monteiro de Carvalho Albuquerque
Pais: Podres de Ricos

Daniel Etílico
Mãe: Bêbada

Zeca Pinel
Mãe: Maluca



lidade, que nem o cheiro, varia de uma família pra outra. E a MAD vai mostrar como alguns deles ganham uns trocados em...

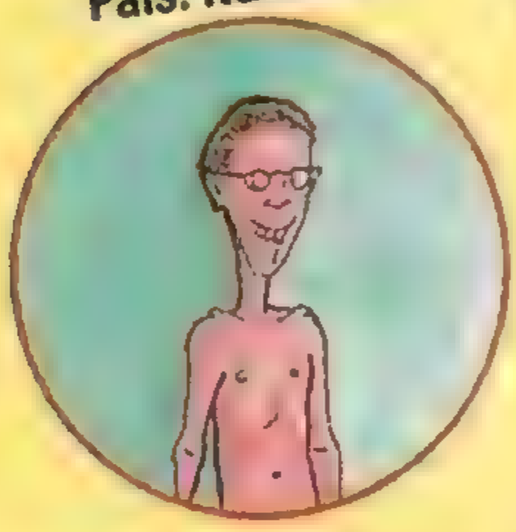
ZER pela minha MESADA!

Ângela Cucaracha
Pais: Imigrantes ilegais

RECEITAS

TAREFAS:
- MANTER AS GALINHAS LONGE DOS VIZINHOS FOFOQUEIROS
- NÃO DEIXAR CAIR TITICA NO SANTO ANTÔNIO
- TRADUZIR REPRISES DE MIAMI VICE

Teodoro Pinto
Pais: Nudistas



Tarefas:
- desinfetar cadeiras da cozinha e sala de jantar
- aspirar os pentelhos do sofá e poltronas
- encher o vidro de protetor solar

Marlene das Neves
Pais: Racistas Brancos

TAREFAS:
- MANDAR A MALA DIRETA "JUDEU BOM É JUDEU MORTO" DO PAPAI
- LIMPAR O ARSENAL
- LAVAR, PASSAR E DOBRAR OS CAPUZES
- LIXAR AS CRUZES

Tomás Picolins
Pai: Viciado/Dono de Laboratório de Entorpecentes

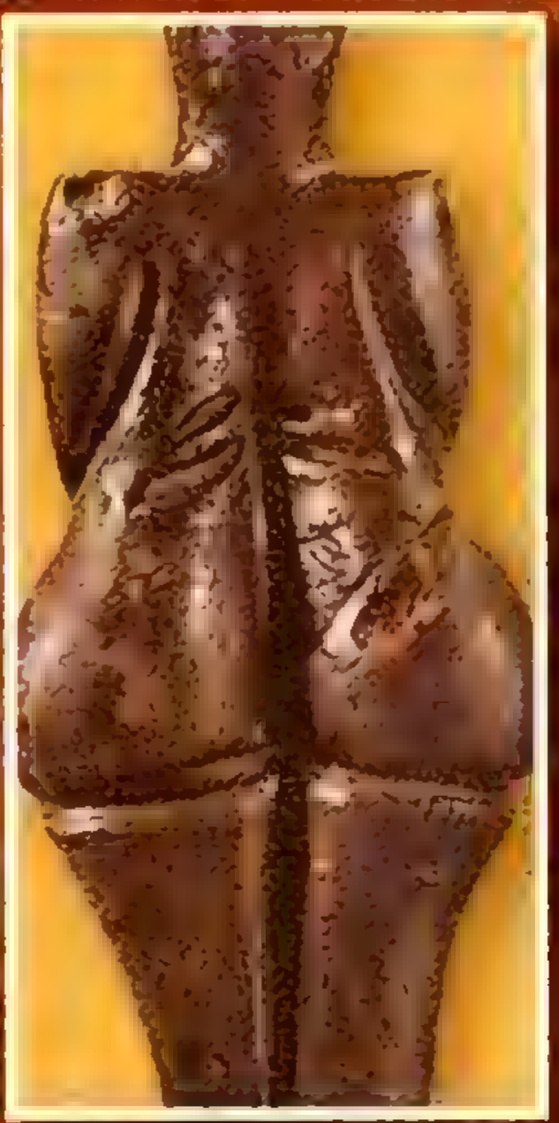
TAREFAS:
- apagar pequenos incêndios
- recolher os dentes perdidos
- lavar a louça

ARTE E TEXTO: TERESA BURNS PARKHURST

SEÇÃO ESCARRADA E CUSPIDA

Veja uma estranha sincronia entre o passado e o presente. Como os arqueólogos tão sempre encontrando novos artefatos, começaram a aparecer estranhas coincidências entre essas valiosas antiguidades e as celebridades de hoje! Por isso, a gente montou uma equipe de pesquisadores excepcionais (leia retardados) pra encontras as...

Semelhanç
En
CELEBRIDADES MODERNAS



JENNIFER LOPEZ

JERRY SEINFELD

OS TRÊS PATETAS

as Bizarras

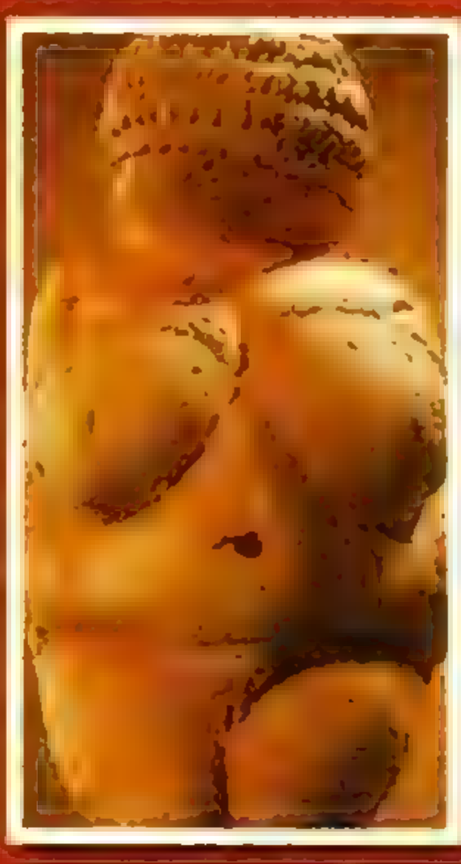
tre

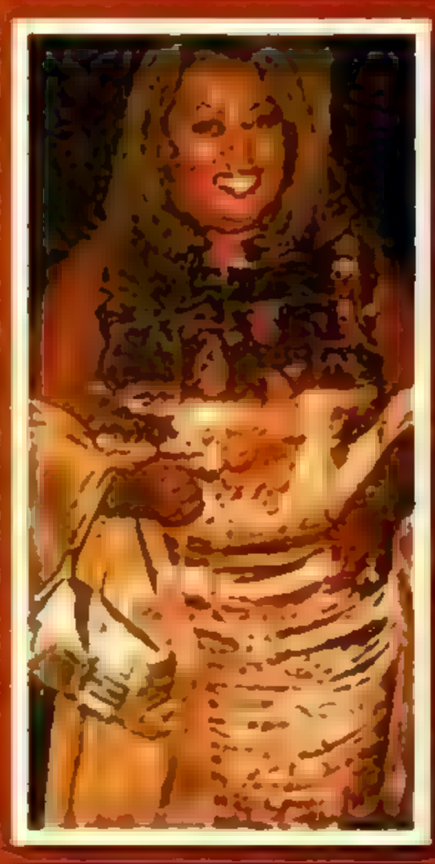
& Objetos da Antiguidade

DEVO

MADONNA

TEXTOS: CHARI PERE

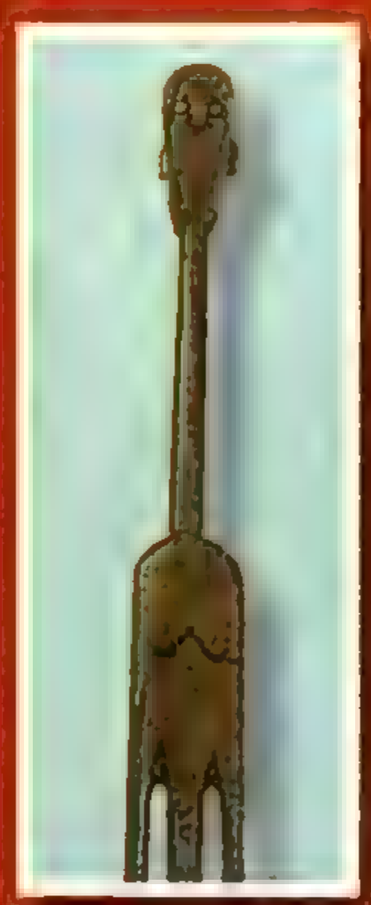




ANTES

STAR JONES

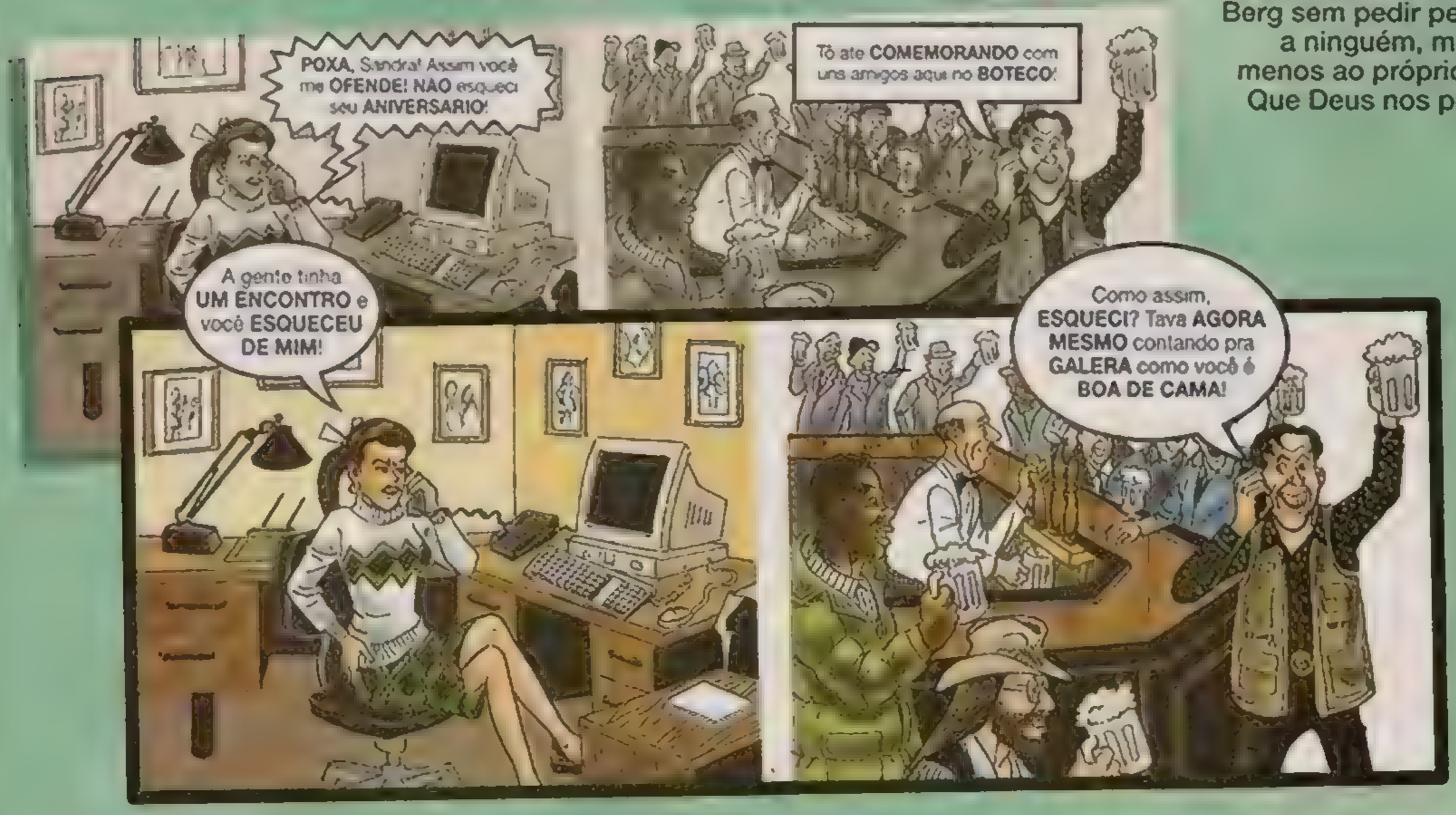
DEPOIS



MICHAEL JACKSON

O LADO NEGRO DE O Lado Irônico

A gente modificou tiras clássicas de Dave Berg sem pedir permissão a ninguém, muito menos ao próprio Dave! Que Deus nos perdoe!



É uma **MARAVILHA** da natureza que **CADA FLOCO DE NEVE** que cai é **DIFERENTE** do outro...

...mas na hora de **LIMPAR** todos esses **FLOCOS DE NEVE DIFERENTES**, todos os homens são **EXATAMENTE IGUAIS**. Não fazem **NADA**!

QUERIDO, este é o **TIPO DE NOITE** que **PEDIMOS A DEUS**!

Vamos **JOGAR** o **CORPO DA SUA MÃE** na frente do **LIMPA-NEVE** e o **MOTORISTA** vai pensar que **A CULPA É DELE**!

Foi uma **NOITE MARAVILHOSA**, Miguel, mas acho melhor você me **LEVAR PRA CASA** agora!

Sinto que o **EFEITO** do meu **PROZAC** tá **PASSANDO**!

Foi uma **NOITE INCRÍVEL**! O jantar foi **MARAVILHOSO** e eu **ADOREI** sua **COMPANHIA**! Mas acho melhor você me **LEVAR PRA CASA**...

Estou **CANSADA DEMAIS** pra esperar o seu **VIAGRA FAZER EFEITO**!

BRRRIING !!!

ME AJUDE

MARTA, já te disse MIL vezes para NÃO LIGAR quando estou no TRABALHO!

ISSO MESMO. CANCELE meu compromisso às 4h30 de SOLTAR UM BARRO no BECO. E MUDE meu horário de GRITARIA SEM CALÇAS das 2h15 pras 2h45!

BRRRIING !!!

ME AJUDE

A gente FALAVA pro BETINHO que ele SÓ podia ficar DUAS HORAS por dia no COMPUTADOR!

Então olhamos pra CARTEIRA DE AÇÕES ON-LINE dele e reparamos que ele podia fazer DINHEIRO o bastante na bolsa pra SUSTENTAR a FAMÍLIA INTEIRA

AGORA a gente o obriga a passar QUATRO HORAS por dia NO computador, QUEIRA ou NÃO!

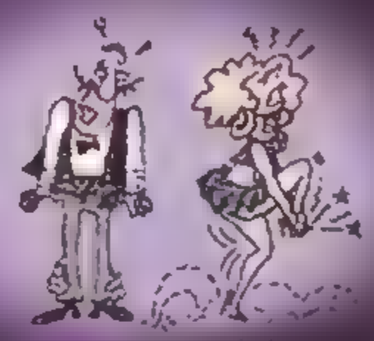
Estava PREOCUPADA em deixar o Zezinho passar TANTO TEMPO no COMPUTADOR, com todos esses TARADOS à solta na rede!

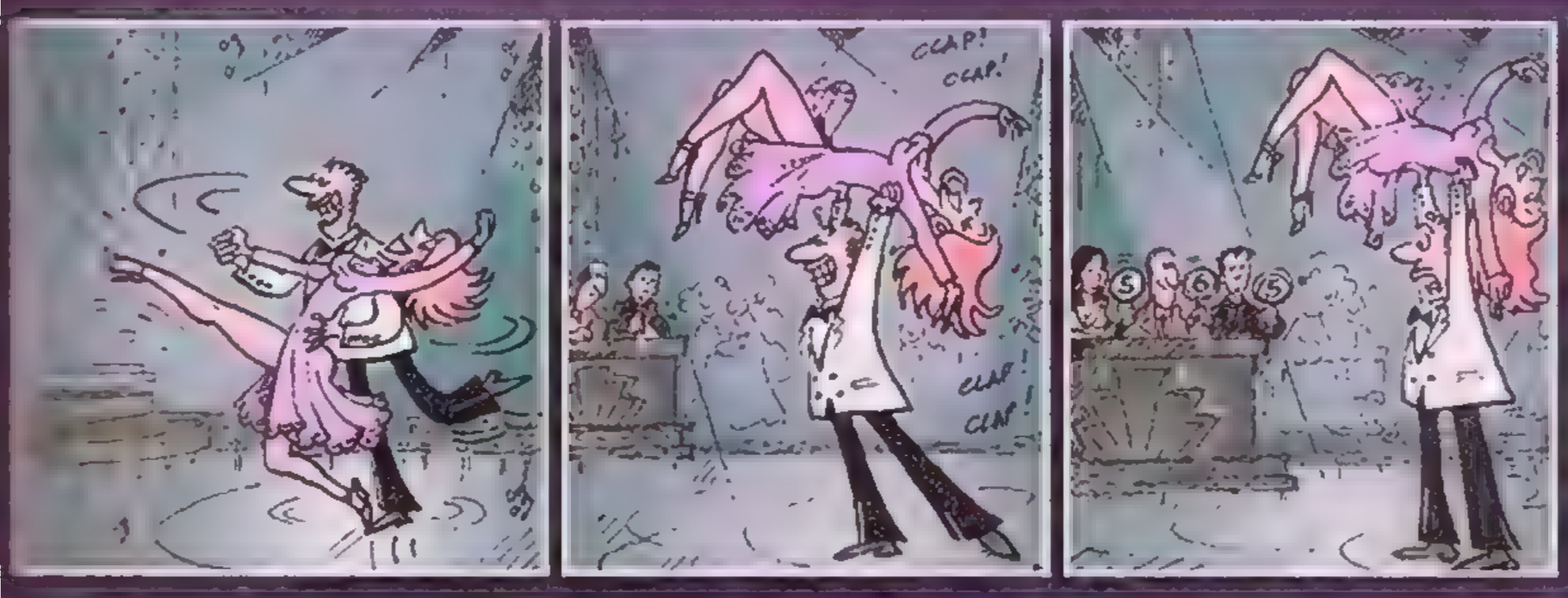
FELIZMENTE, Seu Carlos, o VIZINHO DO LADO, instalou uns PROGRAMAS DE SEGURANÇA!

Eles ficaram tão CHEGADOS que vão até ACAMPAR JUNTOS no fim de semana!

Sergio Aragones Apresenta

MAD vê a Dança das Famosos





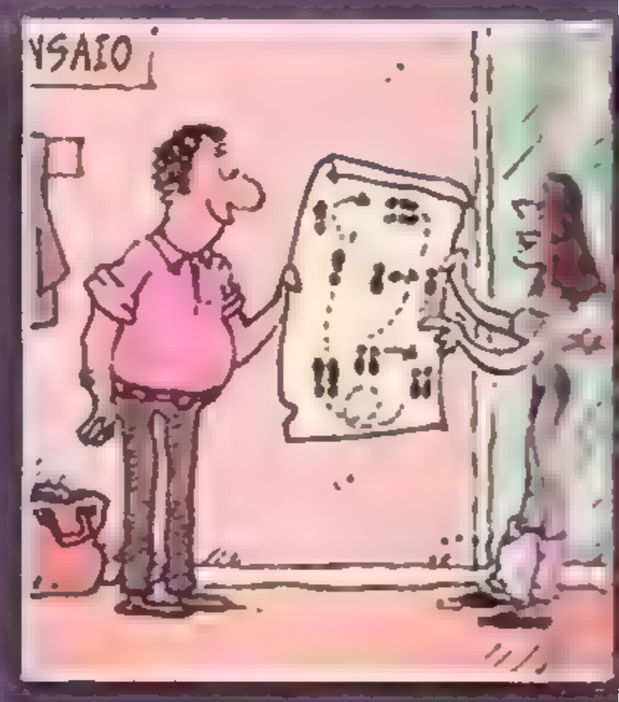
ARTE E ROTEIRO: SERGIO ARAGONES

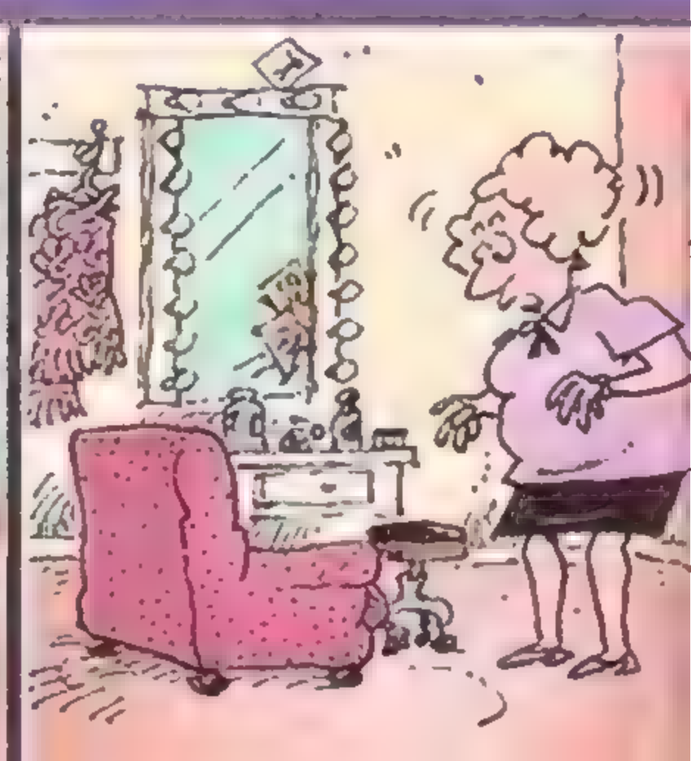
CEPA

10
10
10

CAMARIN

10
10


YSAIO



ENSAIO

ENSAIO

ENSAIO

PALCO

GRAVANDO

ESTÚDIO
abc

SEM CALCANHAR DE AQUILES. SEM VILÕES REALMENTE PERIGOSOS. ESTE É O ÚNICO SUPER-HERÓI IMBATÍVEL:

FANTABULAMAN

DRAMA É UM SACO.

FANTABULAMAN NOTA ALGO REALMENTE PERTURBADOR.

SERÁ QUE-- SIM! A TERRA ESTÁ GIRANDO **MAIS RÁPIDO!**

TED RALL

UMA VIAGEM NA FANTABULANAVE REVELA O RESPONSÁVEL.

OS FOGUETES COLOCADOS AO LONGO DA LINHA DO EQUADOR ESTÃO ACELERANDO A ROTAÇÃO. OBVIAMENTE UM TRABALHO DO--

BAM! BAM!

SIM! EU MESMO! O **EMPREITEIRO!**

COM A ROTAÇÃO, A TERRA FICA **MAIOR**, E MINHAS **PROPRIEDADES IMOBILIÁRIAS** TAMBÉM. UM PLANO GENIAL DE UM HOMEM BRILHANTE. **EU, O EMPREITEIRO!**

IDIOTA! A TERRA PODE SE PARTIR EM MIL PEDAÇOS.

MAIOR MELHOR

FANTABULAMAN USA SEU CONHECIMENTO INFINITO DE PSICOLOGIA PARA DETER O EMPREITEIRO.

OLHE ESTE ESPE-LHO!!

EI! QUEM É ESSE BONITÃO?!

OS MESES PASSAM ENQUANTO O EMPREITEIRO NARCISISTA ESQUECE DE PAGAR SUAS CONTAS...

EI, BONITÃO! VOCÊ É DEMAIS! SEU LIVRO É INCRÍVEL! SUA EX-ESPOSA NÃO PRESTA!

POR FIM O EMPREITEIRO ESTÁ FALIDO! O GOVERNO TOMOU TODOS OS SEUS BENS PARA PAGAR IMPOSTOS ATRASADOS E SEUS FOGUETES FORAM EXPROPRIADOS. A TERRA VOLTOU AO NORMAL!

EI, GATÃO...

FALIDO!

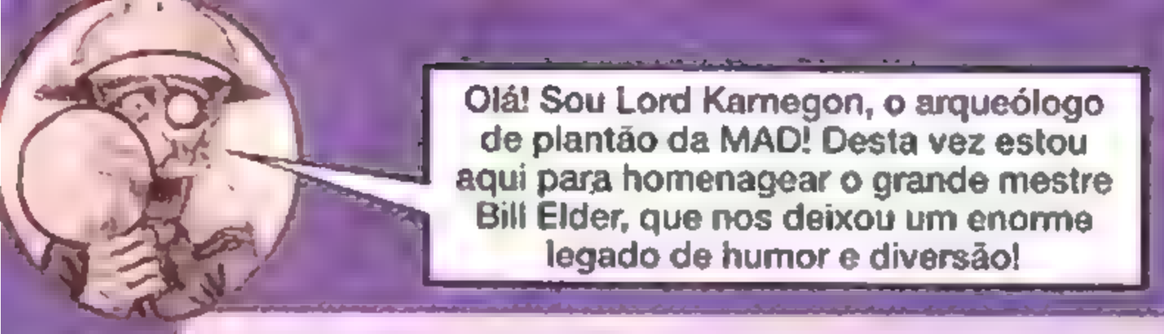
MAS ELE É "BONITÃO"!

HEH HEH

A SEGUIR: FIASCO FISCAL

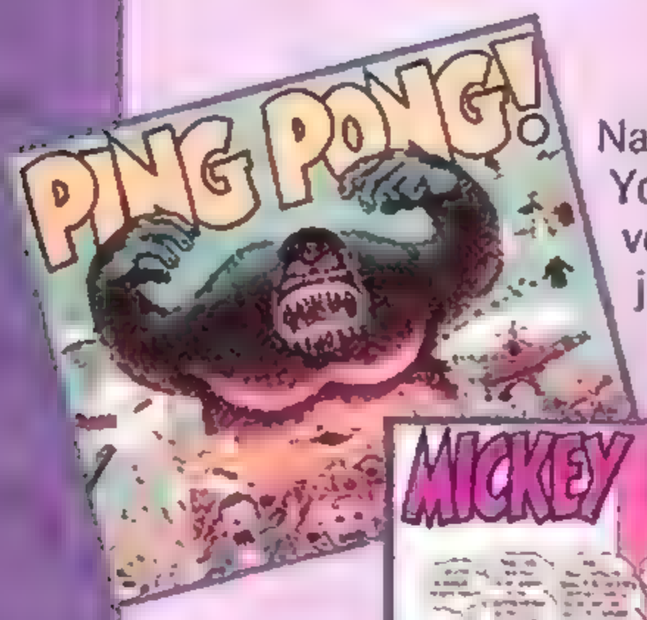
ARTE E TEXTO: PETER KUPER

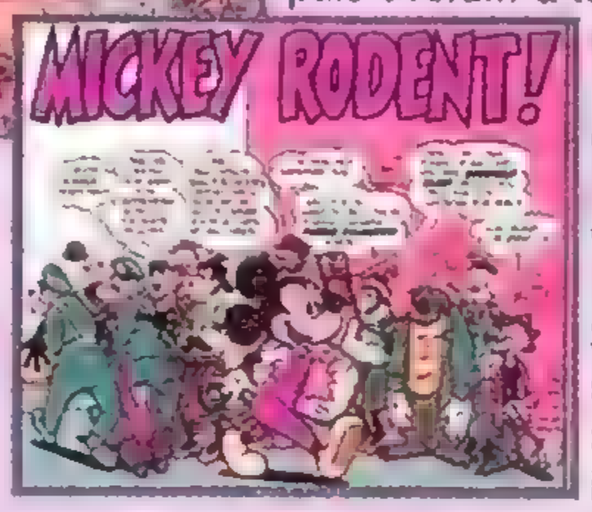
TOP SECRET



BILL ELDER

1921-2008

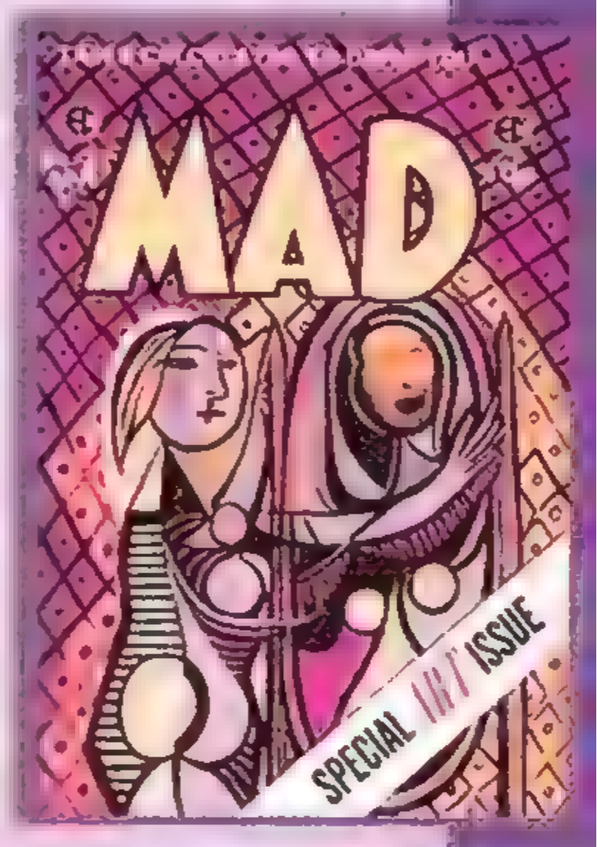




Elder fez sátiras famosas de filmes e quadrinhos.

Nascido no Bronx, em Nova York, em 1921, aos 3 anos o jovem **Wolf William Eisenberg** já rabiscava as paredes e janelas de sua casa, até que seus pais tiveram a idéia de comprar papel para ele e o encaminharam para várias escolas de arte. Segundo ele, sua primeira influência importante foi o pintor clássico belga do século 16, Peter Breughel, "cujos maravilhosos cartuns com cores vívidas serviram de inspiração para mim". Quando estourou a II Guerra Mundial, foi escalado pelo exército para produzir pôsteres e, voltando à vida civil, mergulhou no mercado de quadrinhos, adotando o pseudônimo pelo qual seria conhecido pelo resto da vida: Bill Elder. Sua primeira história, uma paródia de *Um Ianque na Corte do Rei Artur*, foi publicada em 1946. Logo conheceu John Severin, de quem foi parceiro, e os dois foram parar na **EC Comics**, empresa do lendário William Gaines, onde faziam histórias de terror e de guerra. Seu antigo colega da Manhattan's High School of Music and Art, o genial Harvey Kurtzman, era agora o editor das revistas de guerra *Two-Fisted Tales* e *Frontline Combat* e durante uns dois anos eles produziram detalhadíssimas histórias de guerra. Quando Harvey foi pedir um aumento a Bill Gaines, este sugeriu que criasse uma nova revista de humor, que seria mais rápida de produzir. Esta revista se chamava *MAD* e, de 1952 a 1956, Elder foi o principal desenhista da revista. Seu estilo alucinado, cheio de detalhes microscópicos em cada quadrinho, combinava perfeitamente com os roteiros mais malucos ainda escritos por Kurtzman.

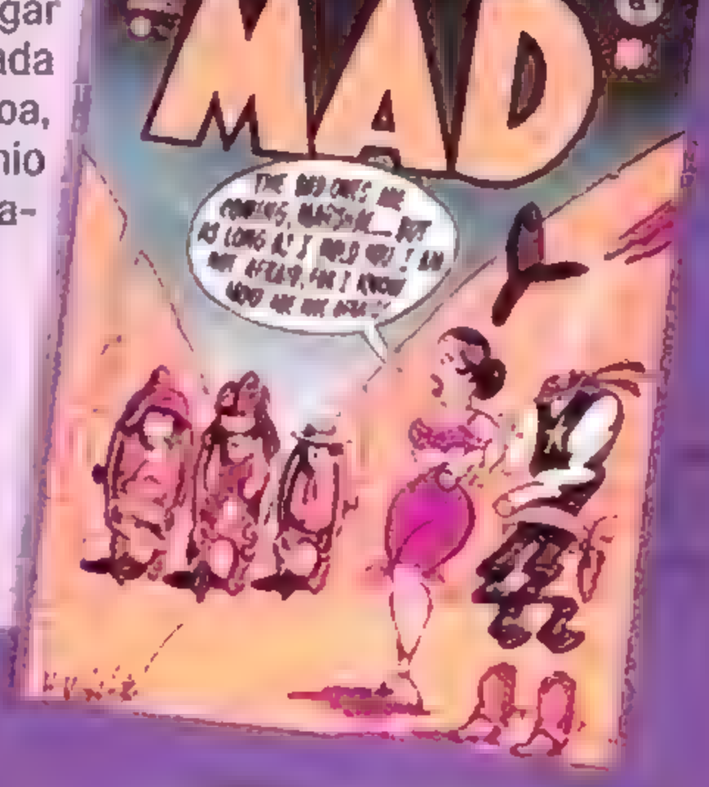
William Gaines definia Elder como "nosso único colaborador que vivia uma vida tão louca quanto a revista". De fato, ele era o mais maluco de todos, e teve uma edição inteira da revista dedicada a ele, a de número 23, com uma capa imitando o estilo de Picasso (em destaque ao lado), com uma biografia *fake* dele.



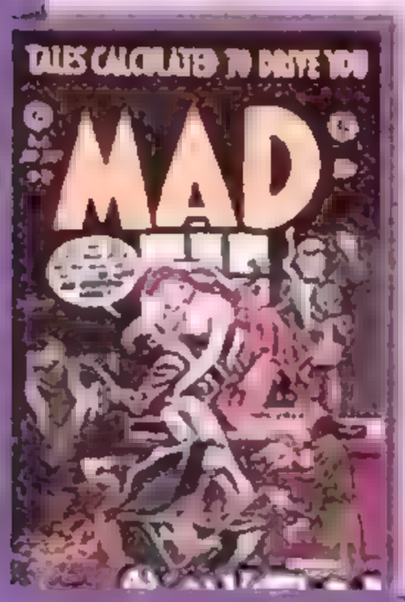
Quando Kurtzman saiu da revista, em 1956, Elder foi junto com ele e o acompanhou nos novos projetos, como as fracassadas revistas *Trump*, *Humbug* e *Help!*, mas a dupla teve um final feliz: em 1962, Elder e Kurtzman encontraram seu nicho ideal na revista *Playboy* desenhando a gostosona **Little Annie Fanny** (que durou até 1988 e é considerada a obra-prima dos dois). Somente em meados dos anos 80, eles voltaram para a *MAD* por um curto espaço de tempo, produzindo algumas capas e sátiras modernas sob a assinatura conjunta WEHK (composta pelas iniciais dos nomes dos dois). Kurtzman, definido por Elder como seu "alter ego", morreu em 1993.

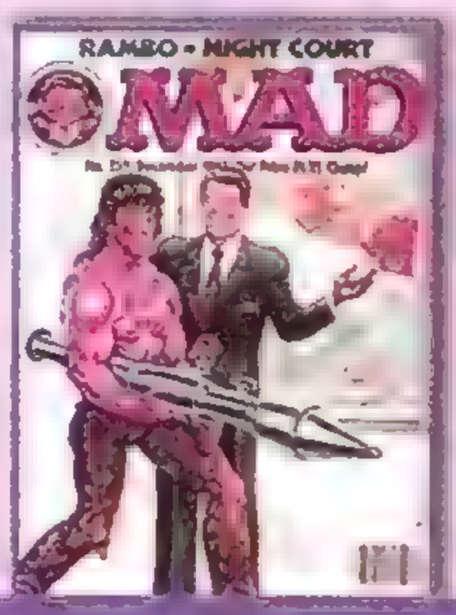
Elder durou quinze anos mais, mas a sua saúde estava bastante debilitada nos últimos tempos, que foram passados em uma clínica geriátrica. Ele morreu em 15 de março de 2008 e foi se juntar, no Céu dos Cartunistas, aos demais colegas da revista que foram embora antes dele, como Gaines, Kurtzman, Don Martin e Dave Berg.

Para homenagear Bill Elder, escolhemos uma das suas sátiras mais loucas publicadas na revista: a Elderiana versão do clássico *O Corvo*, de Edgar Allan Poe. A tradução usada foi a de Fernando Pessoa, que como está em domínio público não precisamos pagar direitos autorais.



Capa de MAD 9 onde a história "O Corvo" foi publicada originalmente.





A MAD 5 foi a primeira capa desenhada por Elder (à equerda), a outra foi feita em conjunto com Kurtzman após 29 anos fora do título.

Numa noite de insônia da peste, quando a gente escrevia, lenta e tristemente; Os roteiros, toscos, dessa edição vazia, E já quase babando adormecido, ouvi um ruído; O som de alguém quando da dor de barriga alivia. "Cadê o papel", ele disse, "está fedendo demais!" "É só isto? Usa MAD, meu rapaz!"

O CORVO

POR EDGAR ALLAN POÉ

Numa meia-noite agreste, quando eu lia, lento e triste,
Vagos, curiosos tomos de ciências ancestrais,
E já quase adormecia, ouvi o que parecia
O som de alguém que batia levemente a meus umbrais.
"Uma visita", eu me disse, "está batendo a meus umbrais.

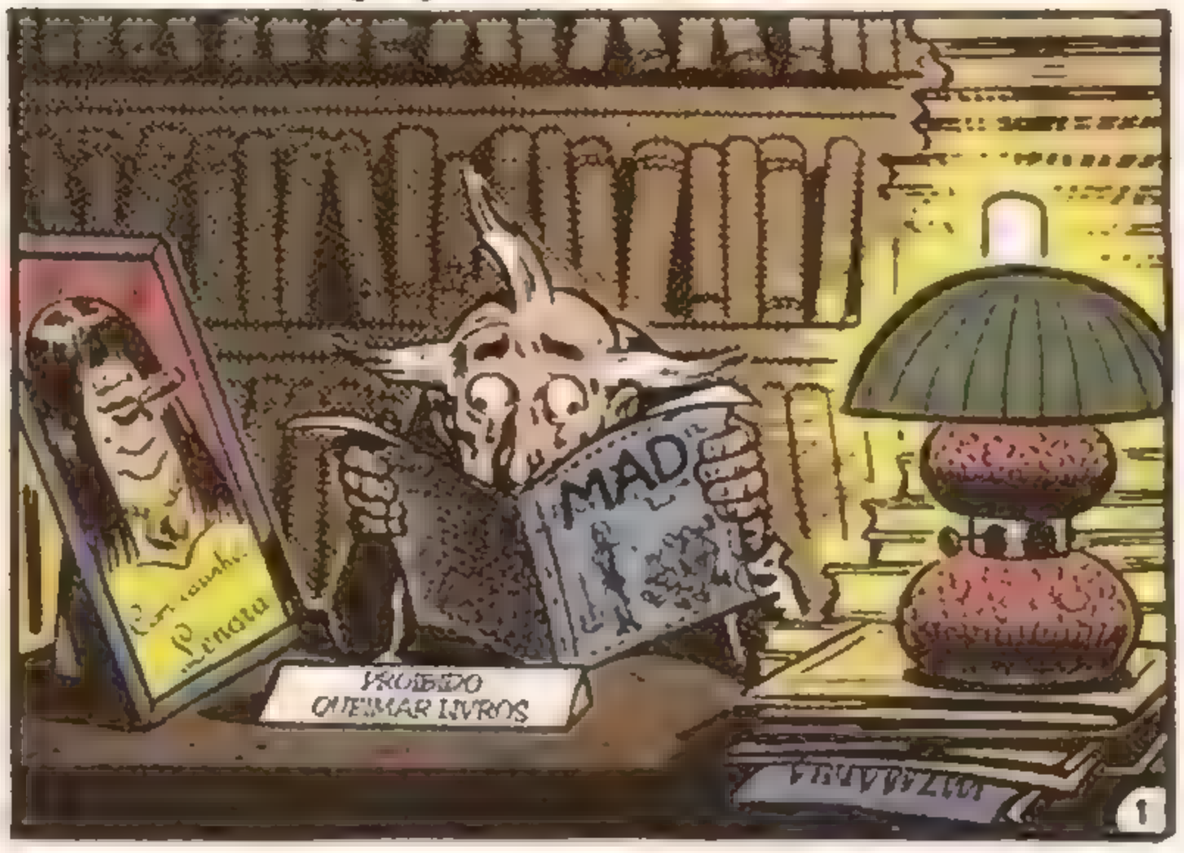
CLONK
CLONK
BASH
BAM

É só isto, e nada mais."

Corvo Doido, Elder.

Ah, que bem disso me lembro! Era no frio dezembro,
E o fogo, morrendo negro, urdia sombras desiguais.
Como eu queria a madrugada, toda a noite aos livros dada
P'ra esquecer (em vão!) a amada, hoje entre hostes celestiais -
Essa cujo nome sabem as hostes celestiais,

Mas sem nome aqui jamais!

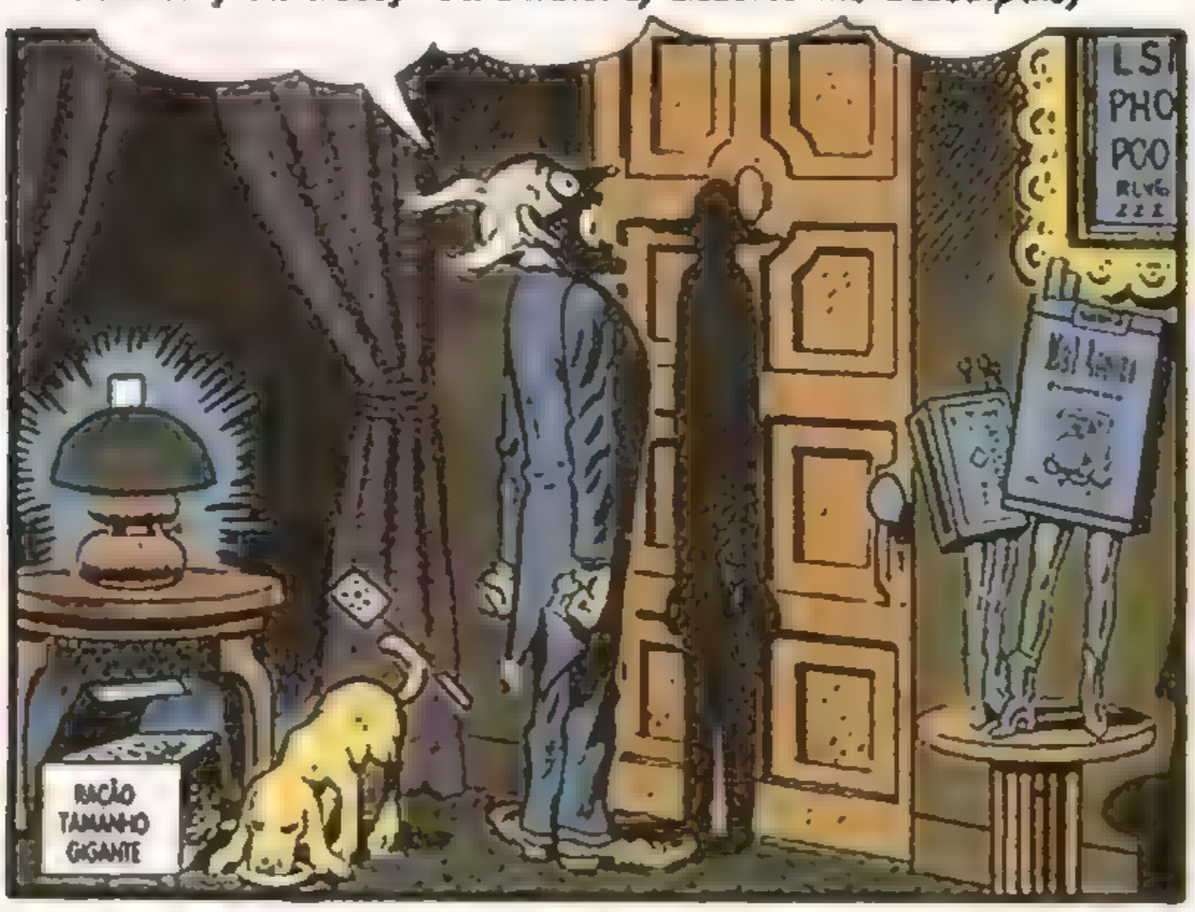


Como, a tremer frio e frouxo, cada reposteiro roxo
Me incutia, urdia estranhos terrores nunca antes tais!
Mas, a mim mesmo infundido força, eu ia repetindo,

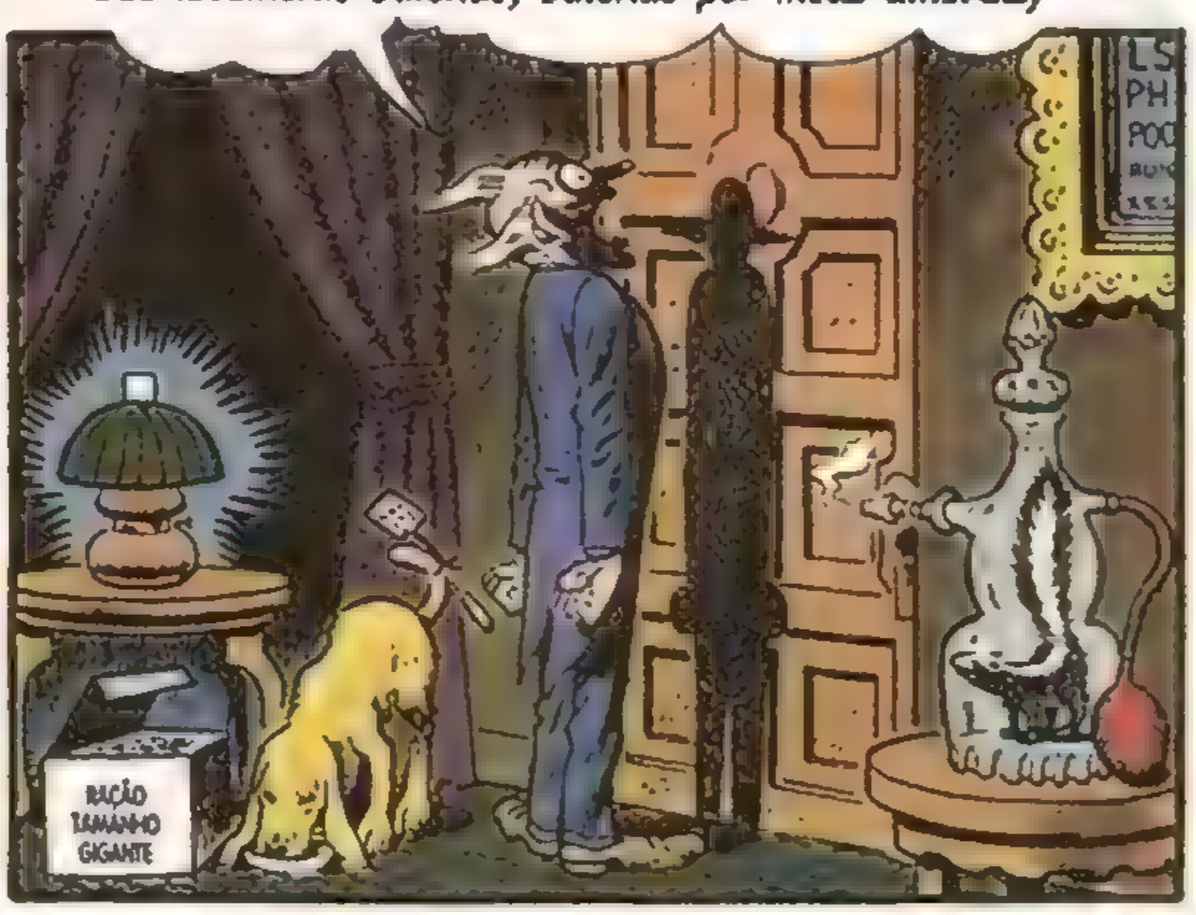
"É uma visita pedindo entrada aqui em meus umbrais;
Uma visita tardia pede entrada em meus umbrais.

É só isto, e nada mais".

E, mais forte num instante, já nem tardo ou hesitante,
"Senhor", eu disse, "ou senhora, decerto me desculpais;



Mas eu ia adormecendo, quando viestes batendo,
Tão levemente batendo, batendo por meus umbrais,



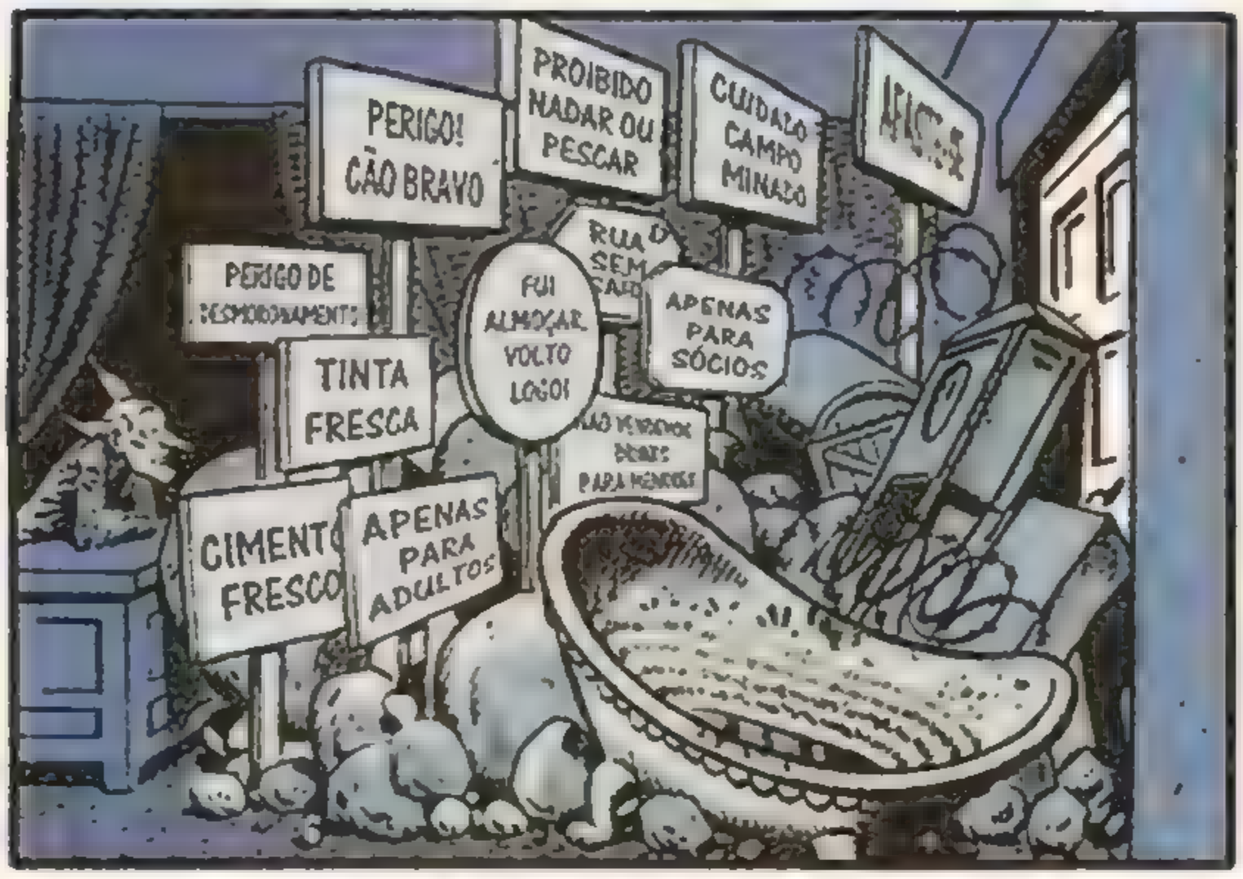
Que mal ouvi..." E abri largos, franqueando-os,
meus umbrais.

Noite, noite e nada mais.

A treva enorme fitando, fiquei perdido receando,
Dúbio e tais sonhos sonhando que os ninguém
sonhou iguais.
Mas a noite era infinita, a paz profunda e maldita,

E a única palavra dita foi um nome cheio de ais –
Eu o disse, o nome dela, e o eco disse aos meus ais.

Isso só e nada mais.



Vamos ver o que está nela, e o que são estes sinais."
Meu coração se distraía pesquisando estes sinais.

"É o vento, e nada mais."

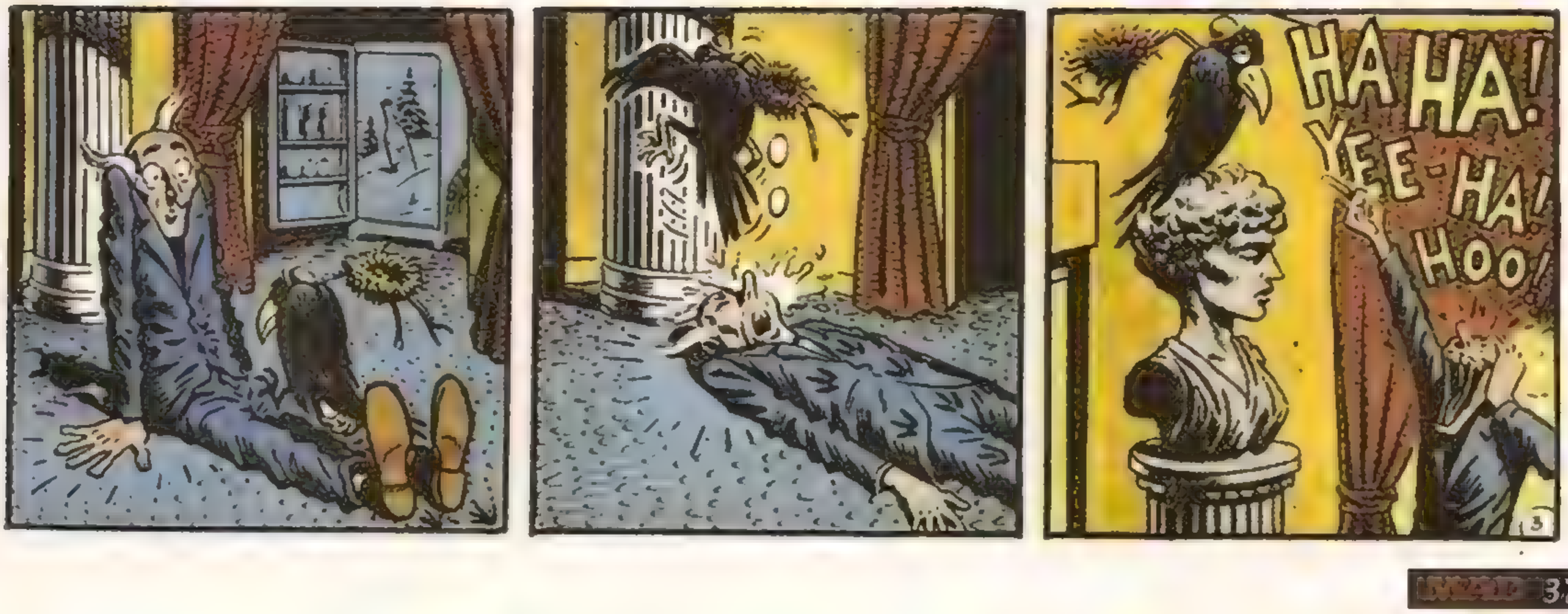
Mas com ar solene e lento pousou sobre os meus umbrais,
Num alvo busto de Atena que há por sobre meus umbrais,

Foi, pousou, e nada mais.

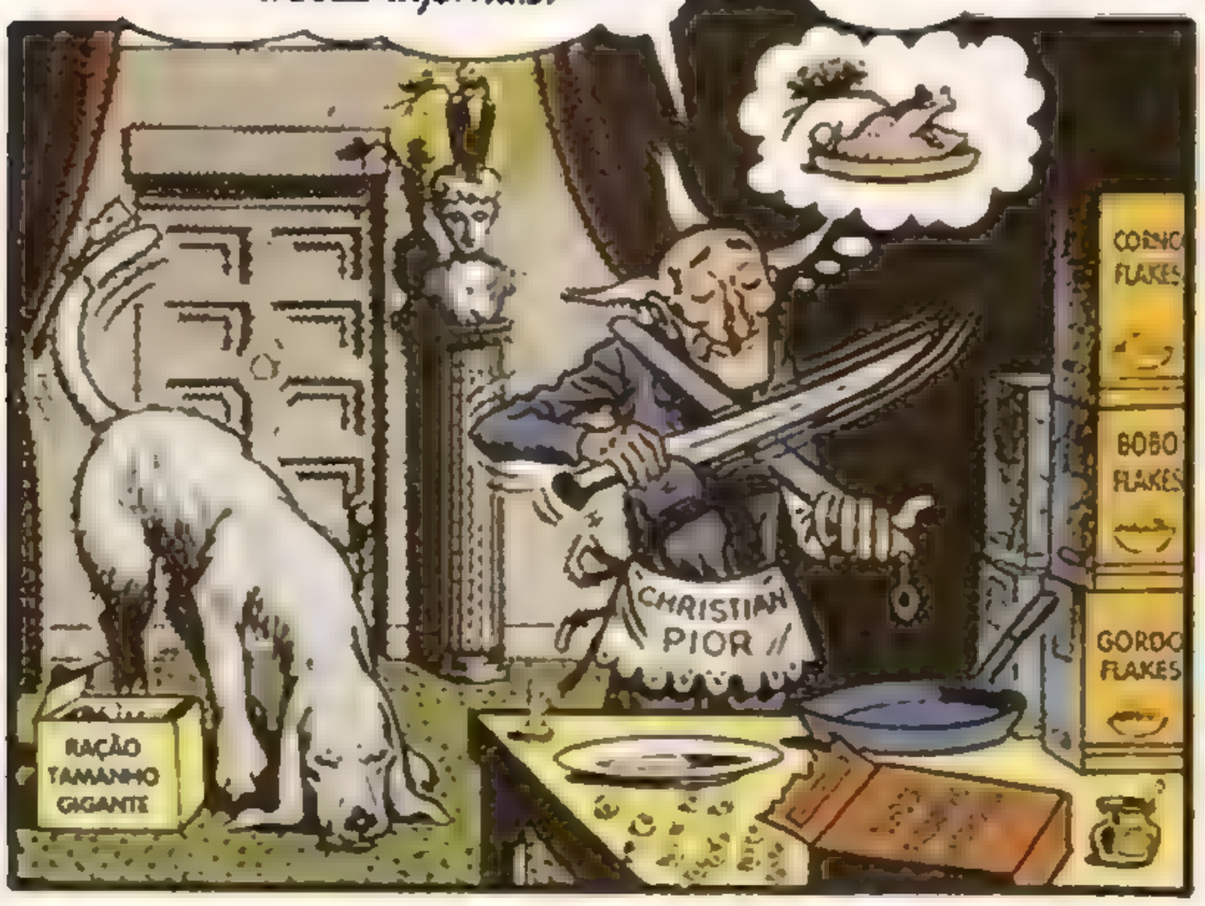
Para dentro então volvendo, toda a alma em mim ardendo,
Não tardou que ouvisse novo som batendo mais e mais.
"Por certo", disse eu, "aquela bulha é na minha janela.

Abri então a vidraça, e eis que, com muita negaça,
Entrou grave e nobre um corvo das bons tempos ancestrais.
Não fez nenhum cumprimento, não parou nem um momento,

E esta ave estranha e escura fez sorrir
minha amargura
Com o solene decoro de seus ares rituais.



"Tens o aspecto tosquiado", disse eu, "mas de nobre e ousado,
Ó velho corvo emigrado lá das
trevas infernais!

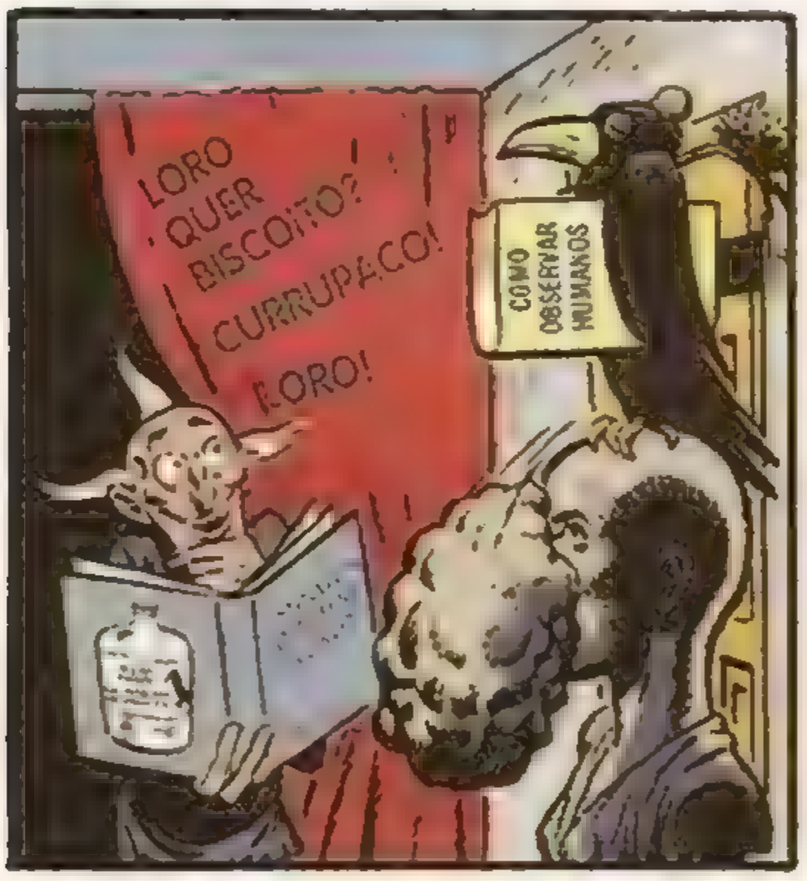


Dize-me qual o teu nome lá nas trevas infernais."
Disse o corvo,

Pasmei de ouvir este raro pássaro falar tão claro,
Inda que pouco sentido tivessem palavras tais.
Mas deve ser concedido que ninguém terá havido

Que uma ave tenha tido pousada nos meus umbrais,
Ave ou bicho sobre o busto que há por sobre seus umbrais,

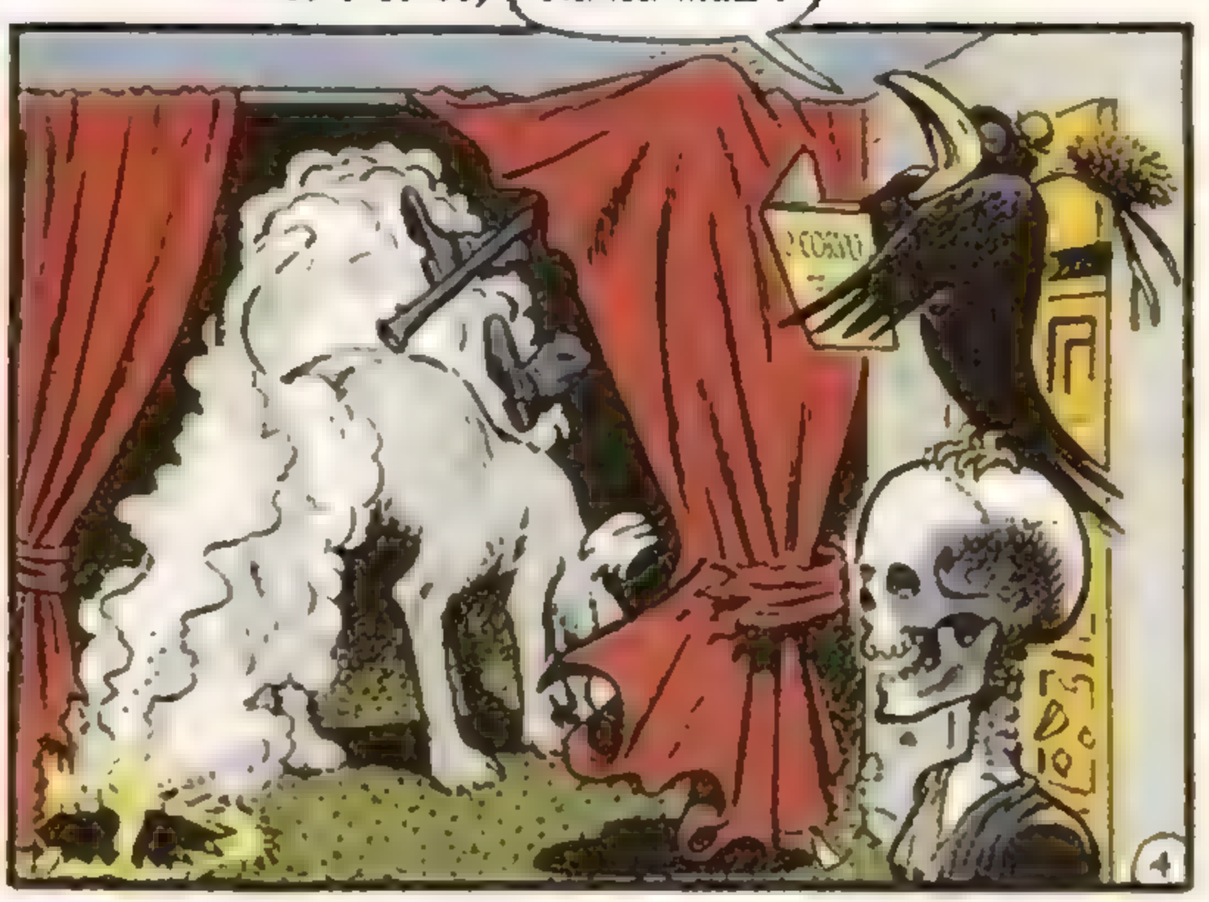
Com o nome "Nunca mais".



Mas o corvo, sobre o busto, nada mais dissera, augusto,
Que essa frase, qual se nela a alma lhe ficasse em ais.
Nem mais voz nem movimento fez, e eu, em meu pensamento

Perdido, murmurei lento, "Amigo, sonhos - mortais
Todos - todos já se foram. Amanhã também te vais".

Disse o corvo, ("Nunca mais".)

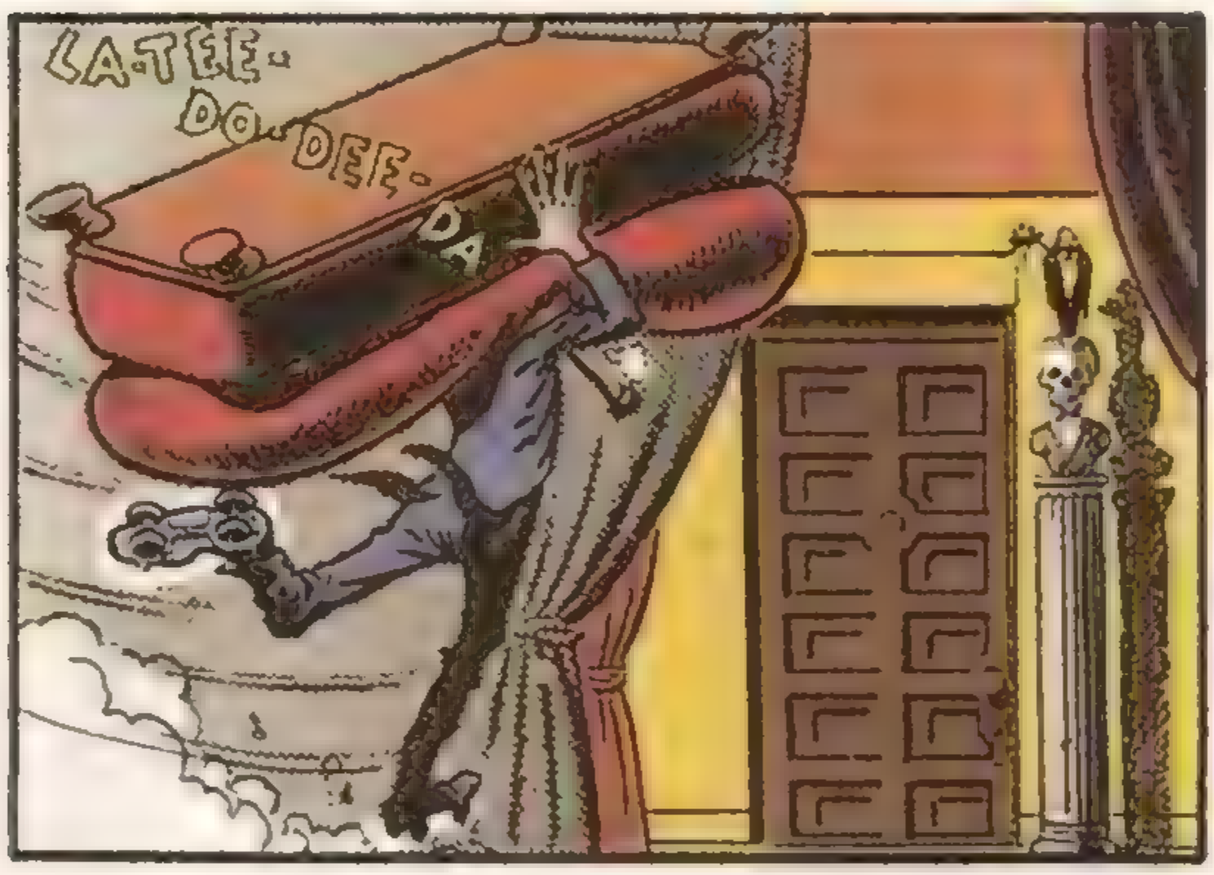


A alma súbito movida por frase tão bem cabida,
"Por certo", disse eu, "são estas vozes usuais,
Aprendeu-as de algum dono, que a desgraça e
o abandono

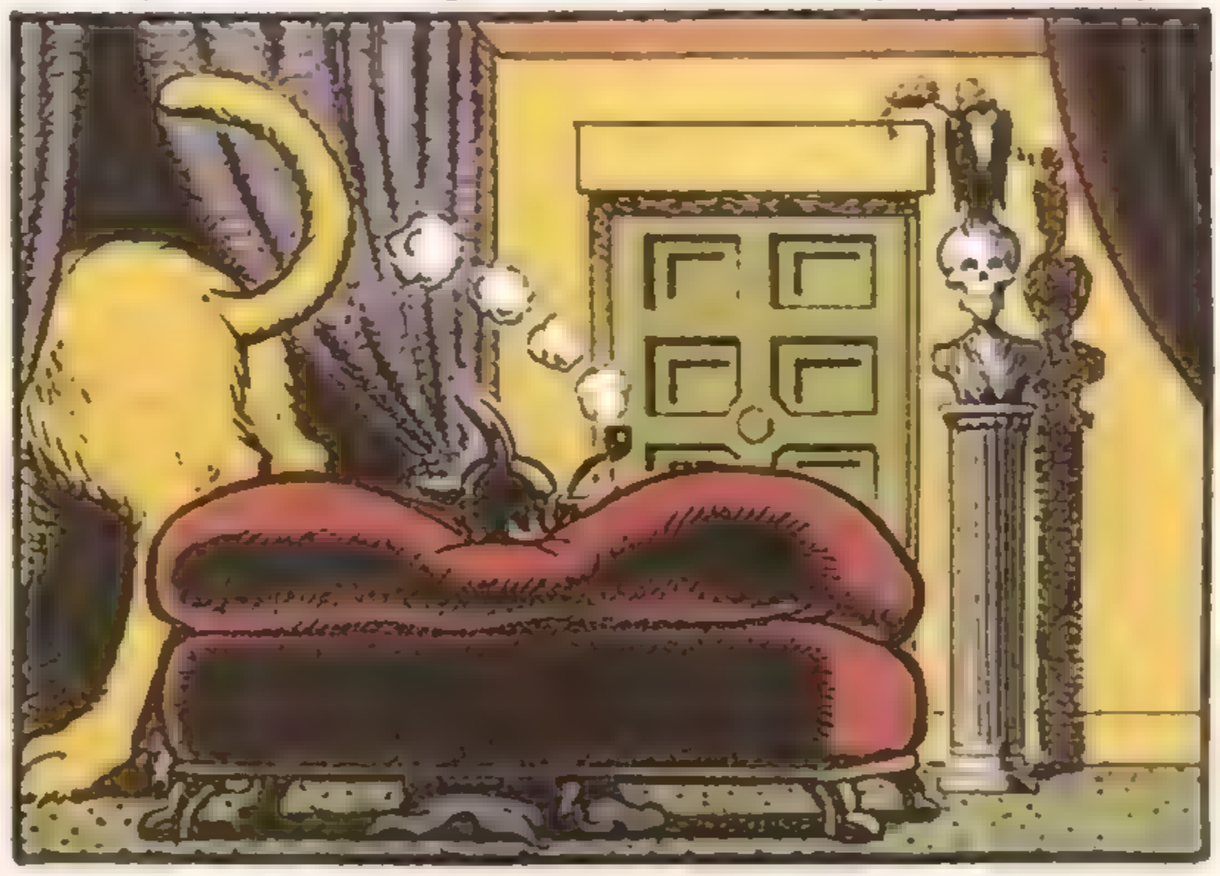
Seguiram até que o entono da alma se quebrou em ais,
E o bordão de desesp'rança de seu canto cheio de ais

Era este "Nunca mais".

Mas, fazendo inda a ave escura sorrir a minha amargura,
Sentei-me defronte dela, do alvo busto e meus umbrais;



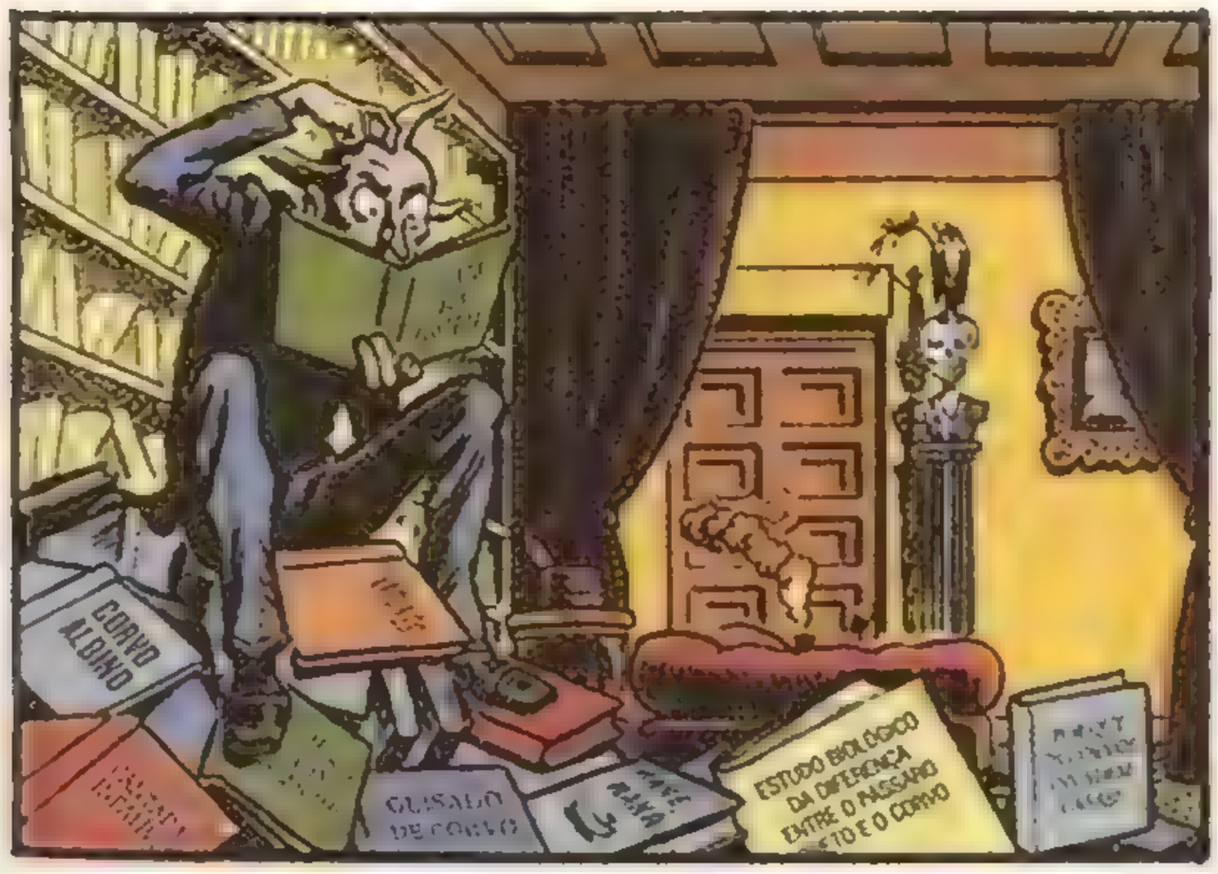
E, enterrado na cadeira, pensei de muita maneira
Que qu'ria esta ave agoureira dos maus tempos ancestrais,

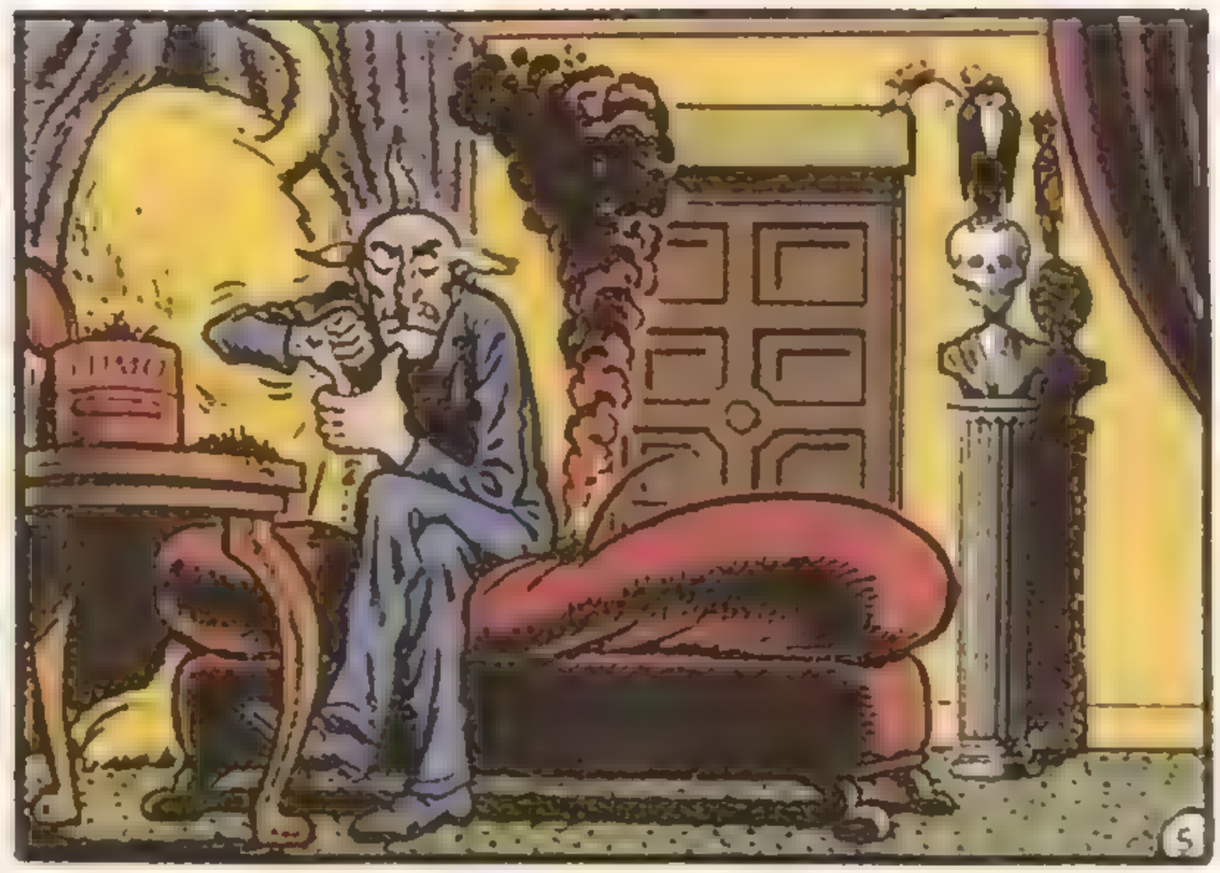


Esta ave negra e agoureira dos maus tempos ancestrais,

Com aquele "Nunca mais".

Comigo isto discorrendo, mas nem sílaba dizendo
À ave que na minha alma cravava os olhos fatais,
Isto e mais ia cismando, a cabeça reclinando





No veludo onde a luz punha vagas sobras desiguais,
Naquele veludo onde ela, entre as sobras desiguais,

Reclinar-se-á nunca mais!

Fez-se então o ar mais denso, como cheio dum incenso
Que anjos dessem, cujos leves passos soam musicais.
"Maldito!", a mim disse, "deu-te Deus, por anjos concedeu-te

O esquecimento; valeu-te. Toma-o, esquece, com teus ais,
O nome da que não esqueces, e que faz esses teus ais!"

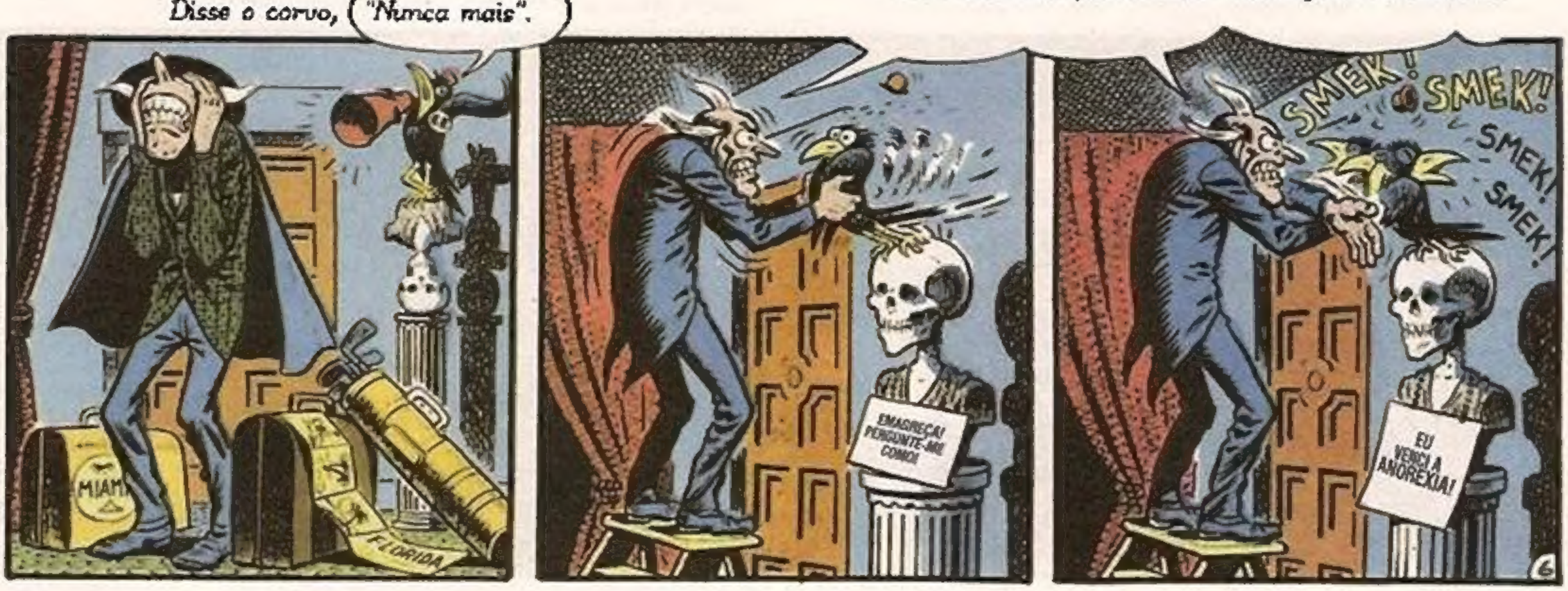
Disse o corvo, ("Nunca mais".)

"Profeta", disse eu, "profeta - ou demônio ou ave preta!
Fosse diabo ou tempestade quem te trouxe a meus umbrais,
A este luto e este degredo, a esta noite e este segredo,

A esta casa de ânsia e medo, dize a esta alma a quem atrais
Se há um bálsamo longínquo para esta alma a quem atrais!

Disse o corvo, ("Nunca mais".)

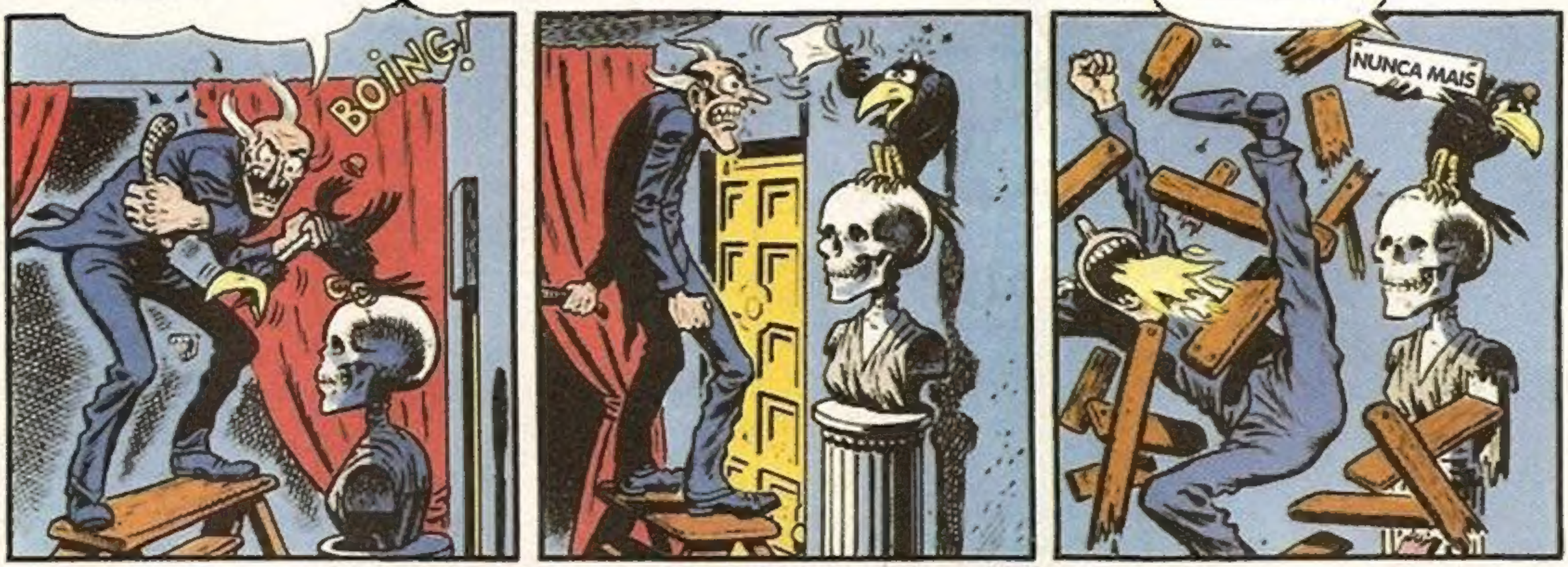
"Profeta", disse eu, "profeta - ou demônio ou ave preta!
Pelo Deus ante quem ambos somos fracos e mortais.



Diga a esta alma entristecida se no Éden
de outra vida
Verá essa hoje perdida entre hostes
celestiais,

Essa cujo nome sabem as hostes celestiais!"

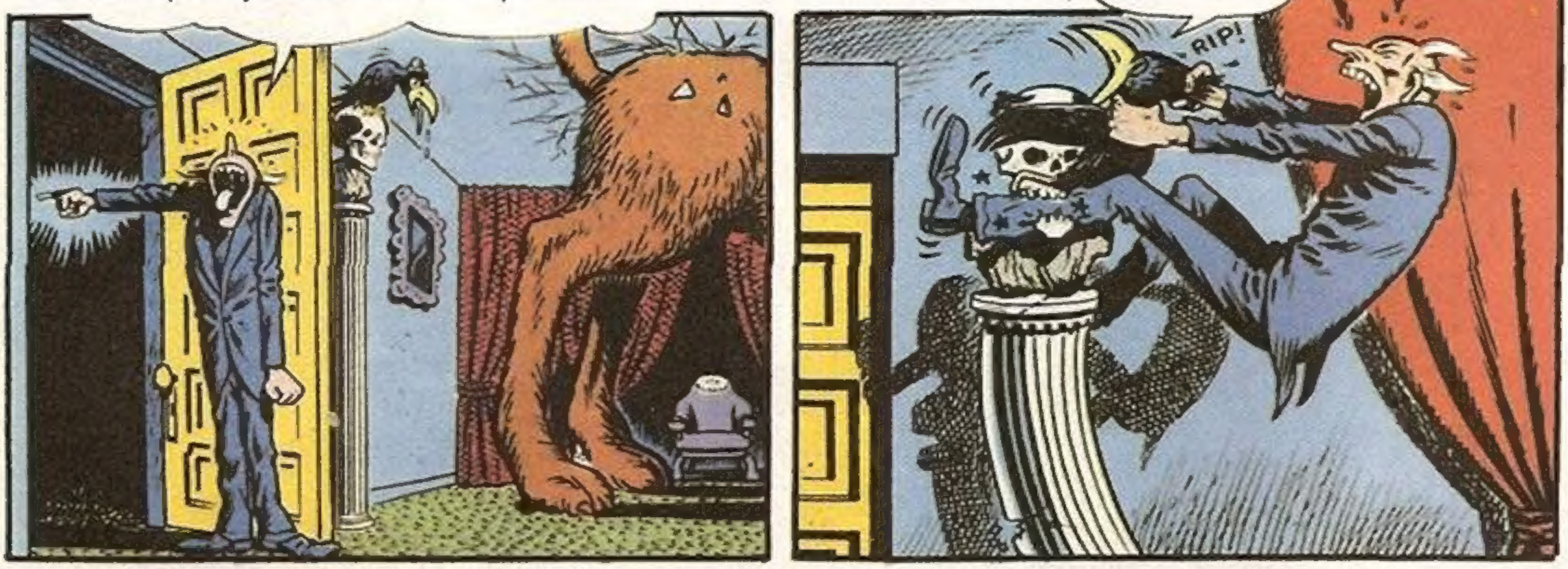
Disse o corvo, ("Nunca mais".)



"Que esse grito nos aparte, ave ou diabo!", eu disse. "Parte!
Torna á noite e à tempestade! Torna às trevas infernais!
Não deixes pena que ateste a mentira que disseste!

Minha solidão me reste! Tira-te de meus umbrais!
Tira o vulto de meu peito e a sombra de meus umbrais!"

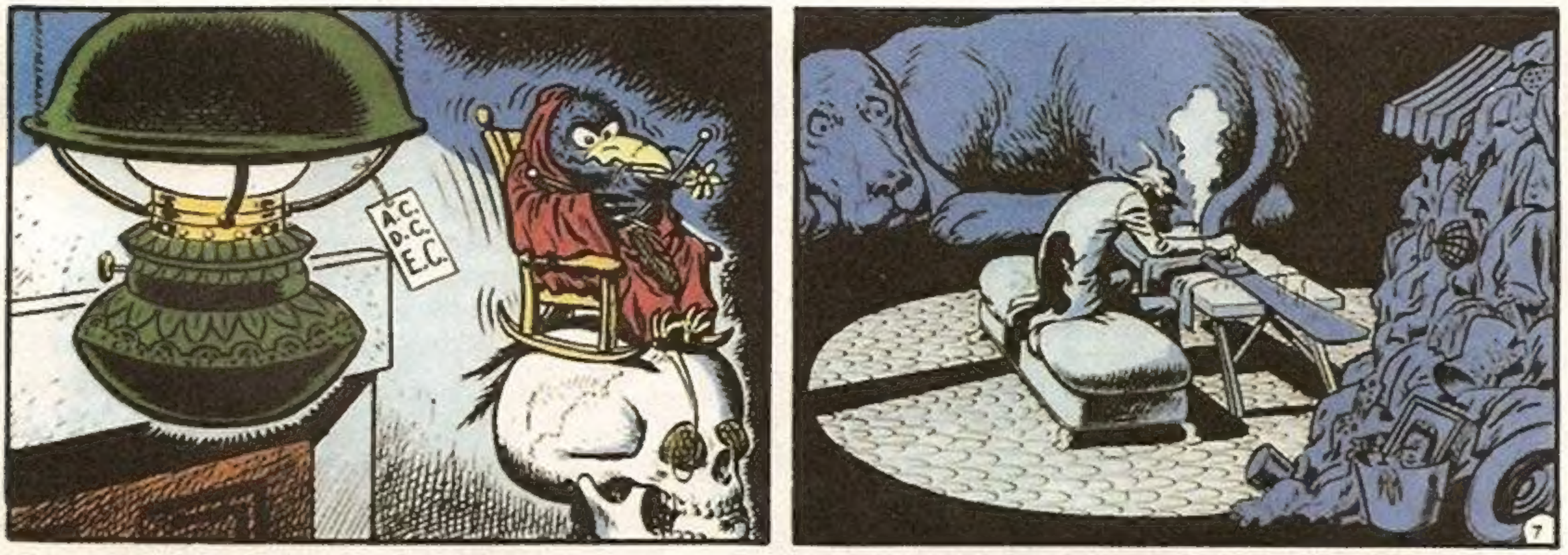
Disse o corvo, ("Nunca mais".)



E o corvo, na noite infinda, está ainda, está ainda
No alvo busto de Atena que há por sobre os meus umbrais.
Seu olhar tem a medonha cor de um demónio que sonha,

E a luz lança-lhe a tristonha sombra no chão há mais
e mais,

Libertar-se-á... nunca mais!



TRADUÇÃO DOS VERSOS: FERNANDO PESSOA

QUAL O PRINCIPAL TALENTO QUE UMA CELEBRIDADE PRECISA HOJE?

LÁ VEM MAIS UMA RIDÍCULA DOBRADINHA MAD

Não basta mais apenas ser inteligente ou talentosa. Para as mulheres galgarem os degraus da fama, um certo requisito está cada vez mais em alta nos dias de hoje. Mas tudo que está em cima pode cair, por isso é preciso se cuidar. Pra descobrir o que é, dobre a página!

DOBRE A PÁGINA ASSIM!

A — VIRE PRA DENTRO — B — JUNTE "A" COM "B"

UM REQUISITO FUNDAMENTAL É CADA VEZ MAIS EXIGIDO E CUSTA UMA GRANA PARA MANTER. E TEM QUE INVESTIR MESMO NISSO: É SINAL DE BURRICE ACHAR QUE TUDO É PARA SEMPRE E QUE A FILA NUNCA ANDA

A — B

TEXTO E ARTE: AL JAFFEE

Certa Manhã na Vila Militar

ARTE E TEXTO: OTA